

LVCVS

Jr. Feas

REVISTA DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL



THEYVS

LVCVS

REVISTA DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE LUGO





N ANTERIORES NUMEROS hemos tratado de dar a conocer algunos aspectos característicos de la provincia, referidos especialmente a la riqueza agrícola, ganadera y forestal, a las actividades relacionadas con la pesca y a lo que en la actualidad significan nuestras industrias.

Como complemento de aquellos datos, juzgamos de interés traer hoy a estas páginas una visión conjunta de lo que es la Artesanía en las ciudades, villas y pueblos lucenses.

Extenso el territorio, variadísima la superficie del mismo, diversos los métodos de cultivo y la forma de vida de sus habitantes, forzosamente han de ser en la provincia diversos los aperos de labranza, los útiles domésticos, los métodos de practicar los varios oficios. Cuando la fabricación en serie de objetos procedentes de los centros industriales de otras regiones no abastece debidamente de herramientas y otros objetos a algunas de nuestras zonas, resulta natural que se trate de producir en las mismas dichos objetos y herramientas, que pueden ir desde los medios más elementales de aprovechamiento de los productos lácteos hasta la confección de aparatos mecánicos complicados y perfectos en su clase.

Al dar aquí una breve noticia de las actividades artesanas en la provincia, no intentamos la relación completa de todos los obradores. Esto sería difícil y engorrosa labor, por no decir imposible, ya que son muchos los talleres domiciliarios que no son tales más que en épocas determinadas del año, pues se ven obligados a permanecer inactivos cuando las faenas del campo exigen una atención que no permite otros trabajos. A esto deberemos agregar que también los hay de tan escasa producción que en general, no son siquiera conocidos en la comarca en que se hallan instalados.

Dedicaremos, por tanto, este número a las actividades artesanas. Pero, como en las anteriores, la vida provincial tendrá el debido eco. Entre los hechos más directamente relacionados con la Excelentísima Diputación está la de que, habiendo sido nombrado para un alto cargo de carácter nacional en otra provincia el que era su Presidente, cesó en su actividad como tal, dejando en todos los Servicios provinciales una huella profunda de su dedicación y de su labor. Los nuevos mandos tendrán en I.V.C.V.S. también el amplio medio de difusión que la revista representa, a la vez que la leal colaboración de quienes la confeccionan.

Problemas, realizaciones, hechos, en especial la celebración del DIA DE LA PROVINCIA, completarán en este número la visión de la vida provincial en el último cuatrimestre.

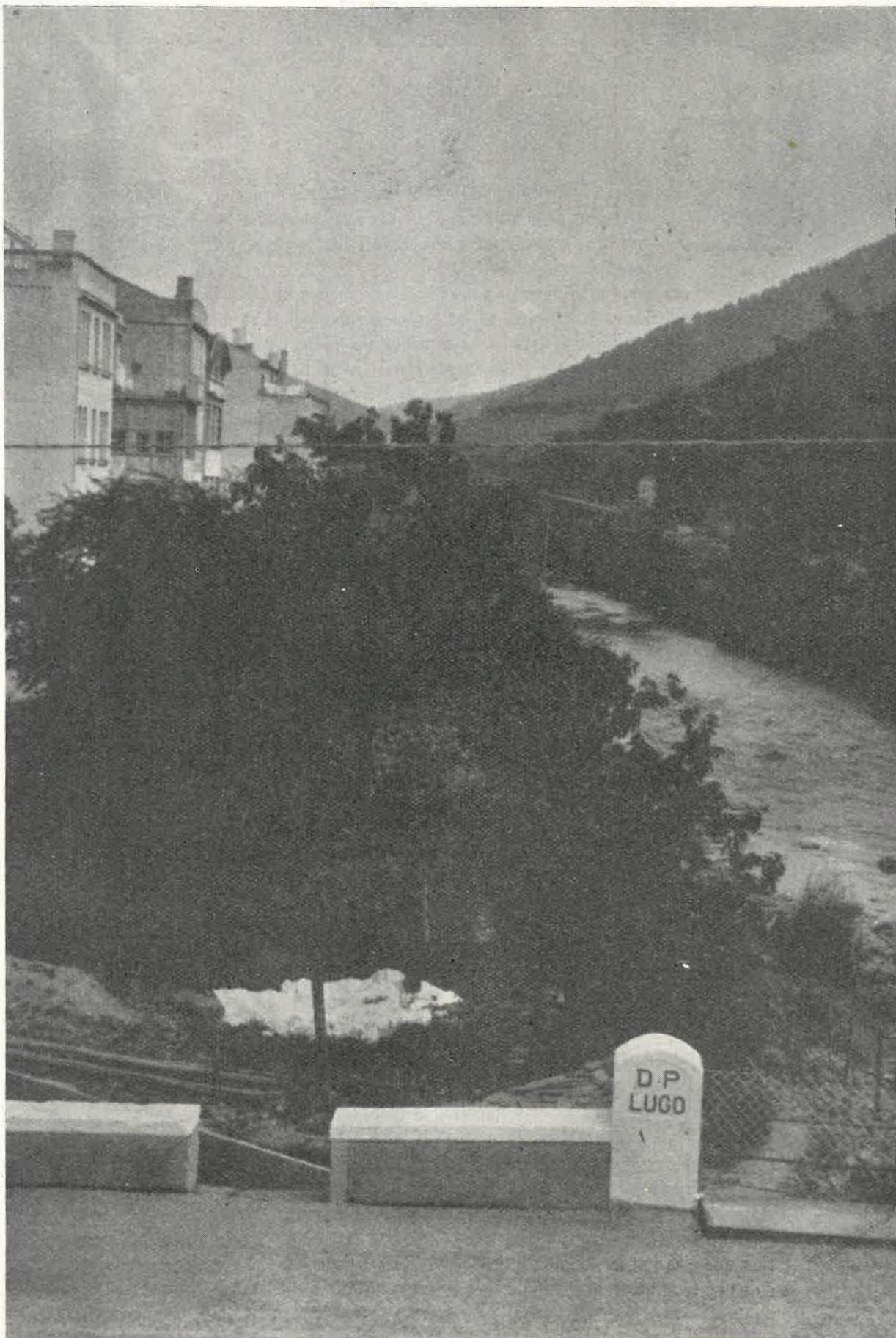
Como siempre, creemos de justicia expresar nuestro agradecimiento a cuantas personas y Organismos nos han facilitado datos en relación con la Artesanía y a las que, a la vez, han tenido la gentileza de poner fotografías ilustrativas a nuestra disposición.

Brindamos también ocasión al lector para conocer el Municipio de Puente Nuevo, en el que se ha celebrado últimamente con toda solemnidad el DIA DE LA PROVINCIA, y en el cual se han llevado a cabo en fecha reciente importantes obras de urbanización.

Puente Nuevo, entidad municipal nacida hace pocos años, es, con la capital del mismo nombre, claro ejemplo de la transformación que puede experimentar un pueblo y una comarca, cuando una industria les da vida nueva. Pero es también vivo ejemplo de lo que pueden lograr sus habitantes, cuando son gentes trabajadoras y con iniciativa.

Para dar a conocer dicho Municipio agregaremos a los datos estadísticos algunos trabajos literarios, que glosarán la vida actual de Puente Nuevo y que harán referencia los proyectos de mejora de aquel término municipal y de la villa que al mismo da nombre.

MEJORAS EN LOS PUEBLOS LUCENSES



Pasa el Ec, río que más abajo partirá tierras lucenses y asturianas, por Puente Nuevo, convertido en símbolo de actividad y riqueza de una zona. Como símbolo también de la cooperación de la Diputación provincial a la mejora y prosperidad de los pueblos, esta piedra señala el kilómetro cero de una carretera, que se inicia precisamente en un puente que los técnicos provinciales han hecho construir y que confirman ese nombre de Puente Nuevo, con que se designa la capitalidad de un municipio lucense.

EN PUENTE NUEVO SE CELEBRÓ EL "DÍA DE LA PROVINCIA"

CON LAS AUTORIDADES PROVINCIALES, ASISTIÓ
A LOS ACTOS EL SUBSECRETARIO DEL MINISTERIO
DE LA GOBERNACIÓN

Fueron inauguradas una Casa Consistorial y una plaza,
así como otras mejoras en la capitalidad del Municipio



El moderno edificio de la Casa Consistorial de Puente Nuevo, construído a expensas de la Diputación provincial, fué inaugurado el «Día de la Provincia», así como una plaza central frente al mismo. La fotografía que publicamos recoge el momento en que las Autoridades provinciales y locales y Alcaldes de la provincia visitan la Casa Consistorial, en la que se celebró un solemne acto

Una de las funciones más beneficiosas — en un sentido figurativo, diríamos *paternales*— que las Diputaciones provinciales pueden ejercer, es el de ayudar a transformar el urbanismo de los pueblos, a fin de rehabilitar a sectores decadentes o de crear otros que sean consonantes con las necesidades de sus habitantes.

Cuando se llegue a comprender que el más eficaz instrumento de salud y de trabajo es el núcleo urbano, atractivo, cómodo y amplio, se comprenderá también que una de las primordiales labores de los organismos que rigen los destinos de los pueblos es la de fomentar, ayudar y estimular el urbanismo. Lewis Mumford explicó ya que no son el acero, ni el petróleo, ni los tejidos el fundamento de un buen sistema económico, sino la calidad de los hombres y mujeres que fomentan esa producción «y la bondad, belleza y salubridad de las comunidades en que residen».

Bien asimiló estas ideas la Diputación de Lugo cuando creó esa fecha que se llama EL DIA DE LA PROVINCIA. Una fecha que puede conmemorarse en esta ciudad, en aquella villa, en tal o cual pueblo; pero que tiene siempre como base la ayuda a un Municipio, dispuesto a cambiar los rutinarios cauces y el habitual medio de ambientarse sus habitantes.

Se han celebrado ya varios de estos DIAS. En cada año, una villa ha visto transformar, más o menos profundamente, su urbanismo, logrando con ello no sólo el hecho de unas mejoras materiales, sino también la lección de saber que, mediante un esfuerzo bien orientado y una labor bien planificada, se puede cambiar el aspecto de un núcleo de viviendas, convirtiéndole en lugar atractivo para ser visitado, pero, sobre todo, en centro donde la vida se haga más cómoda para sus habitantes.

Mas no se crea que, con la celebración de esa fecha en una villa determinada, se trata simplemente de lograr una mejor urbanización de la misma. La Corporación municipal, al instituir ese DIA, lo ha hecho para estimular y premiar una labor que alcance a todo el territorio de un Municipio. Eso hace que a la vez que se inauguran mejoras urbanas, se lleven a cabo otras que, como la de apertura de un camino, puesta en marcha de una electrificación o inauguración de un local-escuela, prueben que la Corporación ha sabido atender a los intereses de todos los que se agrupan en una entidad municipal.

En otros años se han dado pruebas ya de este hecho. Lugo, Lorenzana, Samos y Barreiros son ejemplos de como se atiende a la transformación de las capitalidades, a la vez que se procura la mejora de los núcleos rurales en diversos aspectos.

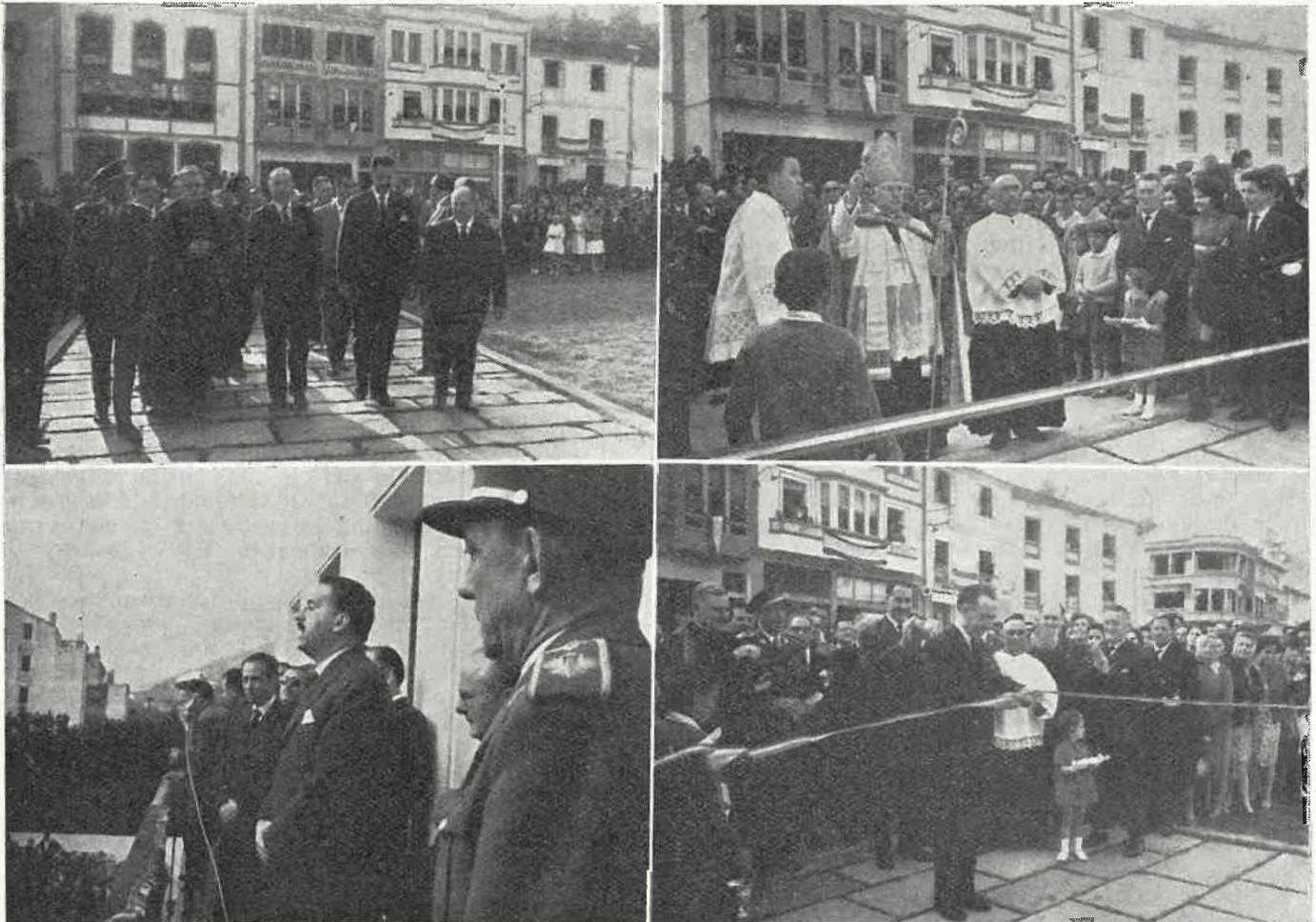
En el año actual EL DIA DE LA PROVINCIA se ha celebrado en Puente Nuevo. Una villa al borde del Eo. Las riadas habían destruído aquel puente, que le había dado nombre. Y el núcleo urbano se ordenaba a lo largo de la carretera, sin contar con eso que puede llamarse «un sitio de estar» -- plaza, jardín, mirador, etc. —, capaz de hacer convivir, en las horas de ocio o de distracción, a los habitantes.

Hoy, con la ayuda de la Diputación, Puente Nuevo merece otra vez el título con justicia. Uno, nuevo y amplio, une las dos riberas del río y une también dos zonas de viviendas. Asomándose al Eo en tres de sus fachadas, la nueva Casa Consistorial, convierte la principal en fondo de una plazoleta moderna, en la que el pavimento y los bancos se hacen propicios al reposo y a la conversación con otros vecinos.

Puente Nuevo, por una ordenación bien entendida de la villa, es grata sorpresa para quien a ella llega, tras haber pasado algún tiempo sin visitarla. Las edificaciones modernas, los talleres instalados a lo largo de la avenida principal, los comercios, las obras de la nueva iglesia parroquial, el grupo de escuelas en lo alto de una loma; todo parece haber cobrado valor por esa plazoleta central, en la cual el edificio del Ayuntamiento tiene, a su vez, un aire moderno, que parece estar exigiendo dentro de sus paredes una palpitación de vida; como en otros lugares las viejas casas consistoriales, oscuras, reducidas, no siempre limpias, parecen ser una muestra de conformismo, de vida lánguida, de falta de iniciativa y, por tanto, de una acción municipal, acaso muy ajustada a leyes, reglamentos y ordenanzas, pero poco consonante con las necesidades que hoy se plantean a los pueblos.

EL DIA DE LA PROVINCIA dejó huella beneficiosa en un Municipio en el año actual. Otro DIA DE LA PROVINCIA la dejará en otro. Por eso nosotros queremos destacar estas celebraciones, en las que, con la Corporación provincial y su Presidente, toman parte altas Autoridades eclesiásticas, civiles y militares y en las cuales también — testigo y protagonista al mismo tiempo — toma parte activa el pueblo, que observa, escucha y aplaude y que comprende que algo nuevo, algo vital, algo inesperado, pone en marcha iniciativas, proyectos y recursos que cambian el modo de vivir de los habitantes de ciudades y villas. Y que esperan que, con esos cambios, se produzca también el del nivel de vida de los mismos en un sentido de prosperidad y de mejora.

NOTAS BREVES DE LOS ACTOS CELEBRADOS



Aspectos diversos de los actos del «Día de la Provincia» en Ponte Nuevo: Foto 1.—Las Autoridades provinciales, con el Obispo de Mondoñedo y el Subsecretario del Ministerio de la Gobernación, a su llegada a Ponte Nuevo. Foto 2.—El Prelado de la Diócesis, Sr. Argaya y Goicoechea, en el momento de la bendición de la Casa Consistorial. Foto 3.—El Gobernador civil, Sr. Azcárraga y Bustamante, pronunciando un vibrante discurso. Foto 4.—El Subsecretario de Gobernación, Sr. Rodríguez de Miguel, corta la cinta para dar paso a la plaza en que se halla el edificio del Ayuntamiento.

El domingo, día 10 de Junio, se celebró el DIA DE LA PROVINCIA en el Municipio de Ponte Nuevo. El Presidente de la Diputación y la Corporación, así como el Alcalde de dicho término municipal, cursaron invitaciones a las Autoridades eclesiásticas, civiles y militares, jerarquías, representaciones varias, y a todos los habitantes de aquella zona, para que asistiesen a los solemnes actos que iban a celebrarse.

El aspecto de la villa

Ponte Nuevo ofrecía un brillante aspecto. La villa aparecía engalanada. Ante la nueva Casa Consistorial se habían colocado mástiles con banderas y en la balconada central lucían dos reposteros, con los símbolos de la Diputación. El espacio ante el nuevo edificio había sido acotado, cerrándose el paso al mismo con una cinta de seda.

Desde las primeras horas de la mañana comenzaron a llegar vecinos de los pueblos limítrofes, incrementándose a la tarde la afluencia de gentes, que llenaban los accesos a la plaza que iba a ser inaugurada.

Llegada de Autoridades

De Lugo llegaron los Excmos. Sres. Gobernadores civil y militar; Presidente de la Diputación y Corporación provincial; Subjefe provincial del Movimiento y Consejo provincial; así como otras representaciones provinciales. También llegaron, procedentes de diversas partes de la provincia, numerosos Alcaldes y Jefes locales.

Con el Alcalde de Ponte Nuevo, D. José López Díaz, se hallaba en la plaza el Excmo. Sr. Obispo de Mondoñedo-Ferrol del Caudillo, que fué cumplimentado por las Autoridades, jerarquías y representaciones.

El numeroso público allí congregado dispensó a los recién llegados un cariñoso recibimiento.

Bendición de la Casa Consistorial

El Dr. Argaya Goicoechea, como Prelado de la Diócesis, procedió a la bendición de la nueva Casa Consistorial, ayudado por el párroco de Ponte Nuevo y otros sacerdotes, y en presencia de las autoridades referidas.

A continuación, los asistentes al acto hicieron una detenida visita al nuevo edificio, elogiando sus condiciones de capacidad, higiene y adaptación para la función a que iba a ser destinado.

Características del nuevo edificio

El edificio, que, como hemos dicho, hace frente a la nueva plaza, consta de dos plantas altas y una baja, ésta porticada y uno de cuyos lados se cierra con una mampara de cristales. Una balconada corre a lo largo de la fachada en la primera planta alta. En el frontis de dicha fachada, y rematando el edificio, se alza una pequeña torre, en la que ha sido colocado un reloj público.

Una de las fachadas da cara al nuevo puente, construido por la Diputación, y la posterior se levanta sobre el cauce del río Eo. En esta última fachada hay

también unas balconadas, que permiten contemplar el bello panorama del río a su paso por la villa.

En el interior del edificio, la distribución ha sido hecha de un modo que ha sabido unir lo funcional con lo ornamental. Las varias dependencias, despachos y salón de sesiones tienen una gran capacidad y los pasillos, amplios también, así como la original escalera, están perfectamente iluminados.

El edificio ha sido construido a expensas de la Diputación provincial de Lugo.

Presencia del Subsecretario de la Gobernación

Nota destacada del DIA DE LA PROVINCIA fué la presencia en los actos de dicha fecha, del Excelentísimo Sr. Subsecretario del Ministerio de la Gobernación, Sr. Rodríguez de Miguel, que se dignó trasladarse a Puente Nuevo, tomando parte activa en los actos referidos.

El verificarse el acto de inauguración de la nueva plaza y de la Casa Consistorial, el Sr. Rodríguez de Miguel fué el encargado de cortar la cinta de acceso a las mismas.

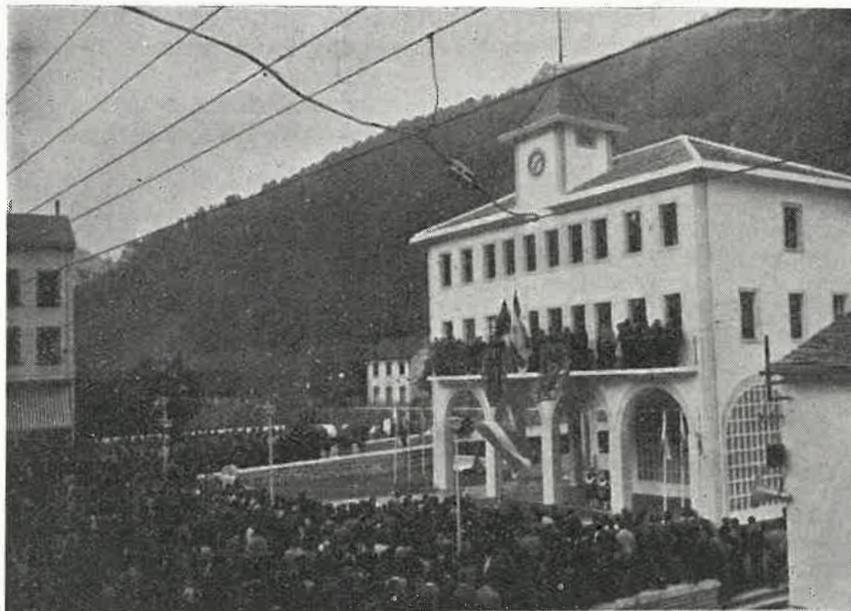
Diversas intervenciones

Desde el balcón del Ayuntamiento, el Alcalde, el Presidente de la Diputación, el Gobernador y el Subsecretario de la Gobernación dirigieron la palabra al numerosísimo público que llenaba la nueva plaza y sus accesos. El Alcalde para agradecer a las Autoridades y representaciones su presencia en aquel acto y de un modo especial a la Diputación y su Presidente la generosa ayuda prestada a Puente Nuevo; el Presidente de la Diputación, para felicitar al Alcalde y Corporación de aquel Municipio por las realizaciones logradas, para agradecer al Subsecretario su asistencia a aquel acto,

y para expresar su deseo de que los Ayuntamientos de la provincia mantengan un afán de prosperidad y de transformación, uniendo a su labor la cooperación de todo el vecindario. Y el Gobernador civil para destacar la necesidad de la unión de los dos Municipios de Villaodrid y Puente Nuevo, que formarían así una entidad municipal más importante y solucionarían de modo más fácil los problemas mutuos. Agradeció también al Sr. Subsecretario, al Sr. Obispo de Mondoñedo-El Ferrol del Caudillo y al General Gobernador militar de la Plaza su presencia en aquél, y terminó felicitando a Puente Nuevo por la labor realizada y recordando de nuevo la importancia que para la vida futura de los dos Municipios citados tendría la unión. Todos los oradores fueron muy aplaudidos.

A continuación cerró el acto el Subsecretario del Ministerio de la Gobernación que expresó su satisfacción por hallarse presente en aquel acto, que le demostraba el entusiasmo de Autoridades y pueblo en el deseo de lograr un mayor desarrollo. Hizo referencia a la provincia de Lugo, a la que señaló como un ejemplo auténtico de la vida regional gallega y como una muestra viva de que aquí se ha sabido seguir con firmeza la orientación de la política económica preconizada por el Caudillo para la recuperación y el progreso de España. Terminó felicitando a todos por su entusiasmo y por su labor y expresando el deseo de que la provincia de Lugo siga alcanzando en el futuro las metas que se ha propuesto y que se merece. El Sr. Rodríguez de Miguel fué muy aplaudido.

Terminado este acto, el grupo de gaiteras «Saudade», de Ribadeo, interpretó diversas composiciones regionales, y más tarde la Diputación provincial obsequió a Autoridades, Corporaciones y representaciones con un vino español, terminando así la celebración del DIA DE LA PROVINCIA.

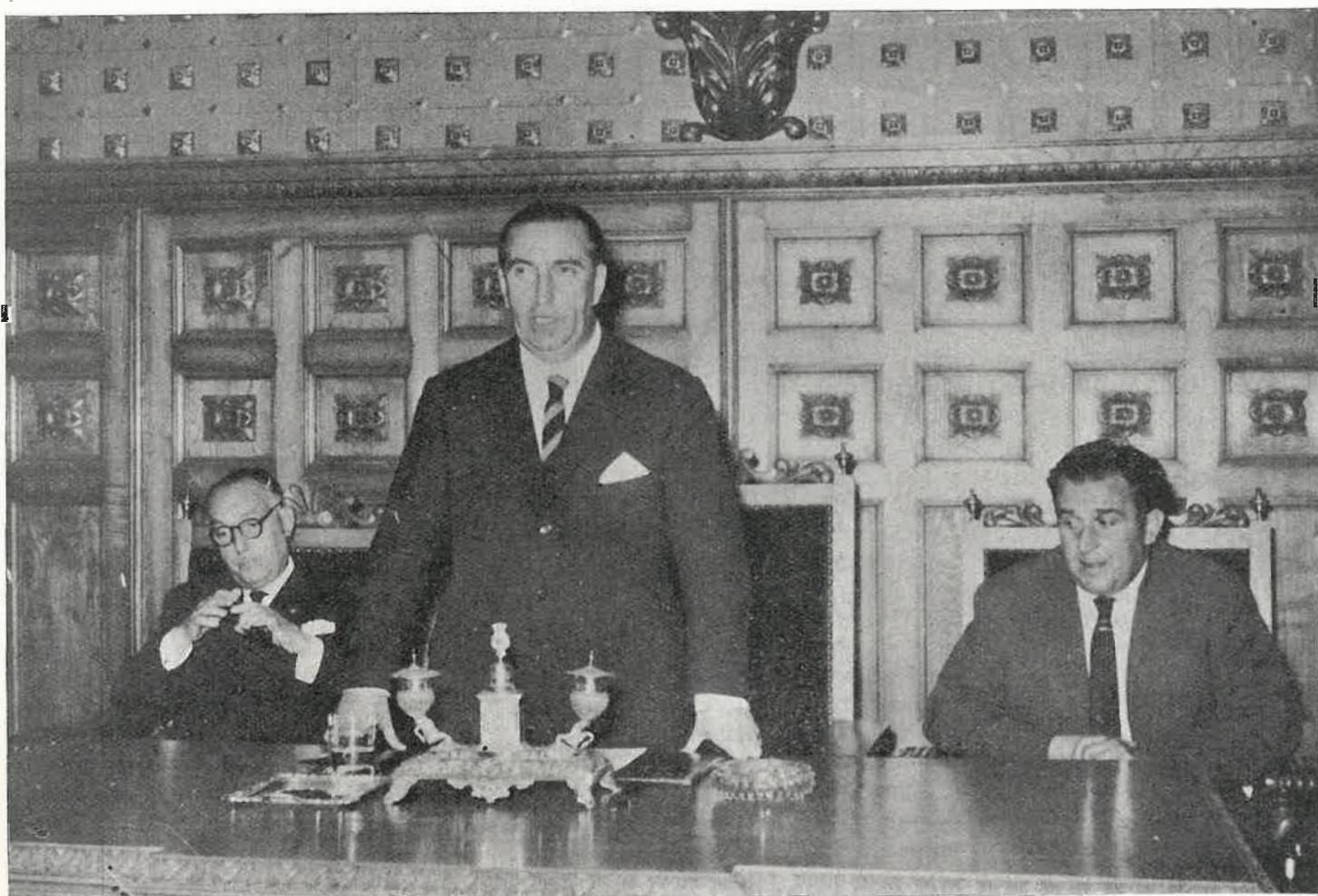


Otro aspecto de la nueva Casa Consistorial durante el acto de inauguración de la misma

EL PRESIDENTE DE LA DIPUTACION FUE NOMBRADO GOBERNADOR CIVIL DE ZAMORA

Con tal motivo y en un acto de despedida celebrado en el Palacio provincial de Lugo, el Sr. Ameijide Aguiar fué objeto de un cálido homenaje de afecto por parte de la Corporación y funcionarios provinciales

EL PROCURADOR EN CORTES Y DIPUTADO POR SARRIA Y EL VICEPRESIDENTE INTERVINIERON EN EL ACTO DE DESPEDIDA DEL NUEVO GOBERNADOR



Después de haber presidido la sesión de la Corporación provincial, última que presidiría antes de posesionarse del cargo de Gobernador civil de Zamora, el Sr. Ameijide Aguiar fué objeto de un cálido homenaje de afecto y simpatía por parte de la Corporación y funcionarios provinciales. La foto que publicamos corresponde a uno de los momentos de dicho acto, el del discurso de agradecimiento del Presidente. A su lado toman asiento el Vicepresidente, Sr. Pardo y Pardo y el Procurador en Cortes y Diputado, señor López Acevedo-López, que intervienen en el referido acto, poniendo de relieve los méritos del Sr. Ameijide Aguiar y la labor por él realizada al frente de la Corporación.

El Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación nombró Gobernador civil de Zamora al Ilmo. Sr. D. Luis Ameijide Aguiar, Presidente de la Diputación provincial de Lugo.

Este nombramiento viene a refrendar el valor de unos servicios prestados por el Sr. Ameijide a la Administración municipal y provincial y es una prueba de la confianza que en sus dotes de mando y en su iniciativa tiene la Superioridad.

Como Jefe provincial del Frente de Juventudes, como Presidente del «Círculo de las Artes», como Director de la Sucursal del «Banco de La Coruña» en Lugo, el que hasta estos días fué Presidente de la Diputación, había sabido demostrar una dedicación y un celo notables en el desempeño de los cargos que se le habían confiado. Más tarde, como Alcalde de Lugo, dejó un grato recuerdo de su paso por el Ayuntamiento, con la realización de importantes obras; y luego, al frente de la Corporación provincial, supo llevar a cabo, con acierto y firmeza, una labor a la que hemos hecho referencia en otras ocasiones en estas páginas, una labor de la que LVCVS será testimonio escrito, pues en esta revista queda constancia de iniciativas, proyectos y realizaciones, a las que el Sr. Ameijide prestó una gran atención o logró llevar a cabo.

Precisamente porque en estas páginas es fácil seguir la historia de una labor administrativa del nuevo Gobernador de Zamora, juzgamos innecesario referirnos a ella detalladamente. Pero sí queremos recordar que el Sr. Ameijide Aguiar, como Presidente de la Diputación de Lugo, ha dejado en toda la provincia, y en especial en esta Casa, un grato recuerdo, ya que en todo momento supo manifestar su lucensismo, su caballerosidad y su personal simpatía.

LVCVS, al lamentar la ausencia del Presidente de la Corporación provincial, se felicita también de que se haya reconocido el mérito de su labor, elevándole a un cargo superior. Y se complace asimismo en felicitar al Excmo. Sr. D. Luis Ameijide Aguiar, Gobernador civil de Zamora, al que augura muchos éxitos en su importante labor, éxitos que se unirán a los alcanzados ya en los cargos que ha ostentado hasta ahora.

Un cordial acto de despedida

Fueron numerosos los agasajos y demostraciones de afecto recibidos en la capital y provincia por el Sr. Ameijide Aguiar, desde la fecha de su nombramiento como Gobernador civil de Zamora y la toma de posesión de dicho cargo.

La Corporación provincial y los funcionarios de la Diputación quisieron también dar al Sr. Ameijide una demostración de la satisfacción que les producía dicho nombramiento, a la vez que harían patente el sentimiento que les causaba la ausencia del que había sido un eficaz y celoso Presidente.

Con tal motivo se celebró en el salón de actos del Palacio provincial un acto solemne y emotivo. Al final de la sesión extraordinaria, y última que presidió el Sr. Ameijide, se reunieron en dicha dependencia, con los miembros de la Corporación, los funcionarios y representantes de la Prensa y Radio locales.

Primeramente hizo uso de la palabra el Diputado provincial y Procurador en Cortes por los Ayuntamientos de la provincia, Sr. López Acevedo-López y a continuación lo hizo el también Diputado y Vicepresidente de la Diputación, Sr. Pardo y Pardo. Ambos hicieron presente la felicitación al Sr. Ameijide Aguiar, a la vez que hicieron un breve resumen de su labor como Presidente de la Corporación, desde el día en que tomó posesión del cargo en 1.º de Abril de 1958 hasta la fecha del cese en el mismo, por el nombramiento otorgado por el Ministro de la Gobernación. Los dos oradores destacaron asimismo las magníficas dotes de organización y de mando de que está adornado el Sr. Ameijide, al que auguraron muchos éxitos en su nuevo cargo.

Finalmente, el Presidente de la Diputación contestó con emocionadas palabras agradeciendo aquel acto y

agradeciendo, además, la confianza que en él habían puesto los Gobernadores bajo cuyo mandato ejerció sus cargos. Agradeció de un modo especial la colaboración que le habían prestado en todo momento los miembros de la Corporación provincial; y tuvo un recuerdo para la labor y cooperación prestada por los funcionarios provinciales, destacando algunos Servicios.

Todos los oradores fueron muy aplaudidos, siendo el Sr. Ameijide Aguiar objeto de una cariñosa ovación al final de su discurso y al despedirse de Diputados y funcionarios.

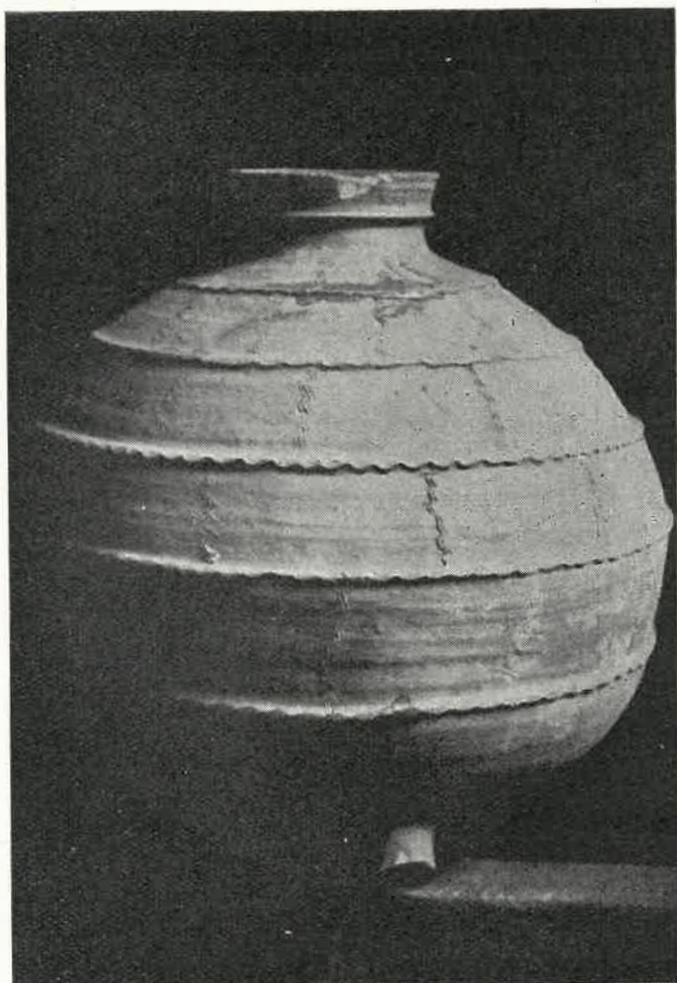
Una prueba de afecto y recuerdo

A continuación, el Vicepresidente, Sr. Pardo y Pardo, en nombre de los compañeros de Corporación y de los funcionarios provinciales hizo entrega al Sr. Ameijide de una artística bandeja de plata, en la que, con el escudo de la provincia, figuraba una cariñosa dedicación.

La toma de posesión

El día 9 de Agosto tomó posesión del cargo de Gobernador civil de Zamora, el Excmo. Sr. D. Luis Ameijide Aguiar. Este acto sirvió para poner de relieve una vez más el afecto que en Lugo y su provincia se le profesaba, pues para asistir a aquel acto se trasladaron a Zamora diversas autoridades y jerarquías, miembros de la Corporación provincial de Lugo—que tuvieron un lugar destacado en el acto— Alcaldes de varios Ayuntamientos lucenses, representaciones de diversas entidades de la capital y numerosos amigos particulares del nuevo Gobernador.

ARTESANÍA: LABOR Y OBRA



Una voluminosa pieza, salida de los talleres de alfarería lucenses, que tiene la gracia elemental de la cerámica primitiva. Esta vasija sirvió para conservar el vino, tal como se conservaba en los tiempos romanos, en las vasijas de barro que, como la que reproduce nuestra fotografía, se conservan en el Museo de Lugo.

DE LOS ARTESANOS LUCENSES



LA ALFARERÍA LOGRA ESPECIALES CARACTERÍSTICAS



Renovación de métodos y de técnicas en los viejos telares



Novedades en la Artesanía del Hierro

Merecida fama alcanzó ya en algunos aspectos la Artesanía en nuestra provincia. Quizás haya muchos que ignoran que de estas tierras salen los bloques de brezo preparados de un modo especial, con los cuales los ingleses fabrican las famosas pipas que venden en todo el mundo; que los *zoqueiros* de la Tierrallana enviaron toneladas de zuecas a Francia durante la primera guerra mundial, destinadas a los soldados franceses, inmovilizados durante el invierno en las trincheras; que son numerosos los objetos artísticos, especialmente los típicos como *sellas*, *potes*, etc., confeccionados en Mondoñedo, que han sido vendidos para el extranjero; y que en la actualidad son adquiridos muchos de los que se exponen en Concursos.

Gracias a las diversas Exposiciones de Artesanía, organizadas por la Obra Sindical correspondiente, van siendo conocidos algunas de las labores de nuestros artesanos, labores que han sido sorpresa para los propios lucenses. Muchos de estos trabajadores, que en el medio rural alternan la práctica de un oficio con las labores del campo, han sido premiados en Concursos provinciales, regionales y nacionales. Quiénes visitaban las exposiciones e ignoraban este aspecto de nuestra provincia, solían detenerse con curiosidad e interés ante las obras de nuestros alfareros, de nuestras tejedoras, de nuestros artesanos del cuero, de la madera, del hueso, de la paja, del bordado, etcétera. Y era frecuente escuchar la exclamación: *Pero todo esto ¿ha sido hecho en la provincia de Lugo?*

Está demostrada, pues, la calidad de los productos artesanos y la pericia de quienes los realizan. Pero esto no quiere decir que hayamos logrado ya la superación en la Artesanía. Al contrario, juzgamos que esos éxitos deben de servirnos para animarnos a sacar todo el rendimiento de la iniciativa y habilidad de quienes en los obradores producen estos artículos, susceptibles de mejoramiento en la calidad y en las cifras de producción.

Creemos que ha llegado la hora de estudiar la renovación del utillaje, de la utilización de la maquinaria adecuada, de la acomodación de los locales a la obra que en ellos se realiza, de la mejora de las condiciones de trabajo. Producir más y mejor debe ser una aspiración. Pero a ello será forzoso unir en cada caso el estudio económico, que sirva para conocer con claridad los rendimientos y las utilidades, a la vez que se procure establecer mercados permanentes de Artesanía dentro y fuera de la provincia, en la forma que se estime más conveniente.

Orientado así el esfuerzo laboral, podría aumentar el número de personas que trabajasen en los obradores y, sobre todo, sería posible hacer frente a una competencia, que en los tiempos actuales está poniendo en peligro la existencia de nuestros talleres artesanos. La introducción de nuevas primeras materias en los ciclos de fabricación mundial, ha permitido a algunas grandes industrias lanzar al mercado objetos más económicos que los que salen de esos talleres, que utilizan las materias primas tradicionales.

Un alfarero nos aseguraba que, dentro de poco tiempo, los alfares de nuestra provincia sólo podrán sobrevivir a la competencia que les hacen las materias plásticas modernas, si en ellos se cambia la preparación de objetos utilitarios por objetos de carácter artístico o de adorno. Será menester, por tanto, orientar a los operarios en ese sentido, formándoles en el gusto artístico de la época, ya que habilidad no les falta para la ejecución de los trabajos.

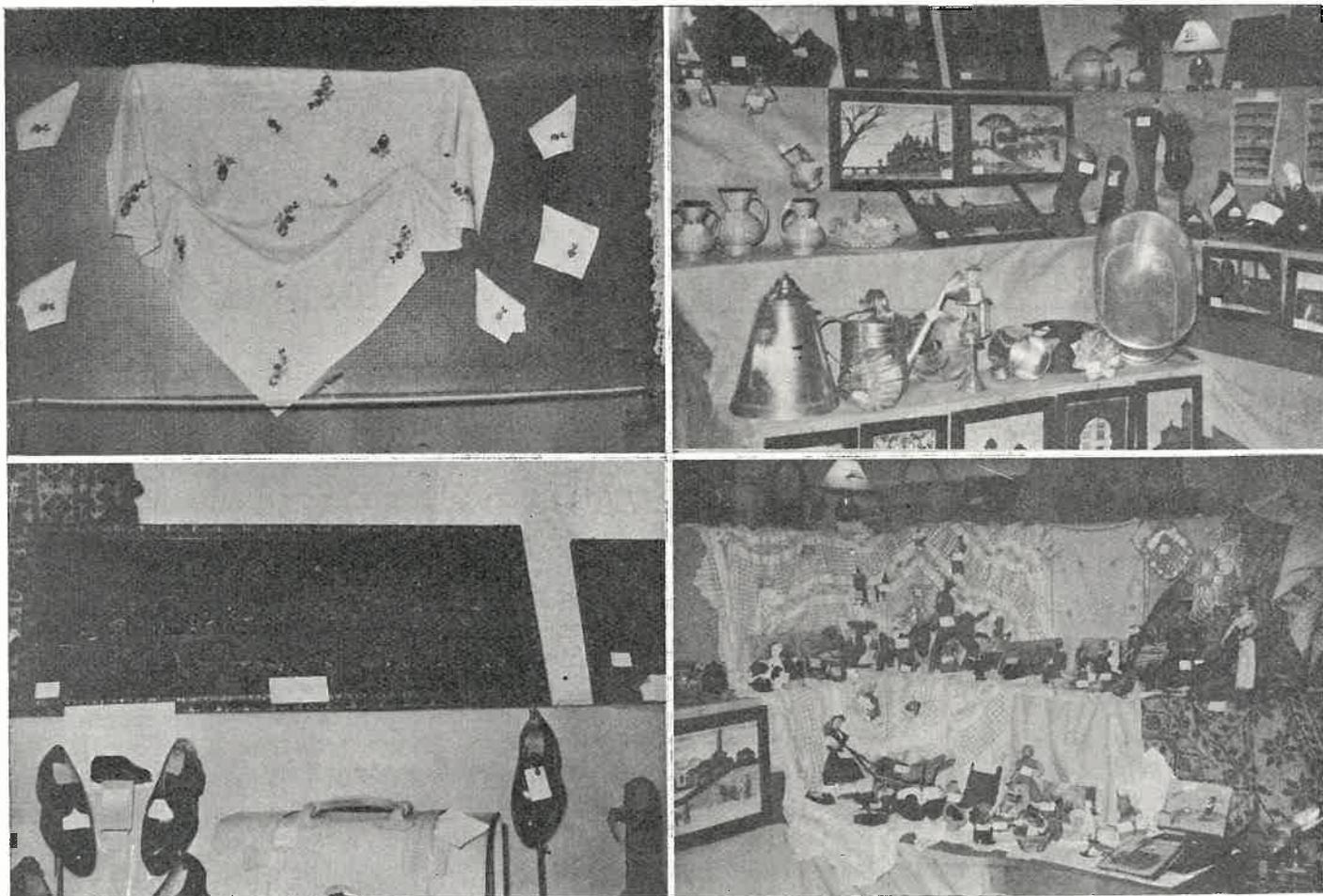
Si esas primeras materias, que afectan a otras ramas de la artesanía, ponen en peligro la existencia de la misma ¿por qué no tratar de utilizarlas también en los obradores provinciales? Individualmente, si tienen medios económicos, o cooperativamente, cuando hay varios en una zona, pueden utilizar los plásticos, pues esto resulta hoy mucho más fácil que hace algunos años.

En las páginas que siguen trataremos de presentar algunos aspectos de nuestra Artesanía. No citaremos todos los obradores. Pero algunos de los que aparecen hoy trabajando intensamente figurarán en LVCVS, porque, además de la perfección de su labor, pueden servir de ejemplo, ya que algunos de ellos surgieron de un simple taller de zapatero, de una humilde carpintería, de un minúsculo taller mecánico por la iniciativa de un hombre trabajador.

Antes de terminar este comentario, recordaremos que nuestros artesanos han descuidado —e incluso en muchos casos ignorado— la propaganda de sus productos. Los objetos que se conocen fuera de la provincia lo han sido «por las buenas», es decir porque la casualidad o una ocasión propicia facilitaron ese conocimiento, pero no porque nadie se haya enterado de su existencia por un periódico, por un folleto, por un cartel. Es hora ya de convenirse de que han pasado los tiempos en que podía decirse aquello de «el buen paño en el arca se vende», pues hoy sabemos que se vende mucho más lo que, fuera del arca, es decir fuera del ambiente habitual, se da a conocer a todo el mundo.

Y nuestra Artesanía tiene muchas y buenas cosas que dar a conocer.

ARTESANÍA LUCENSE EN LA ACTUALIDAD



Como un resumen de la artesanía lucense en los tiempos de hoy, publicamos estas fotografías, que corresponden a objetos varios, que fueron presentados por artistas y operarios de nuestra provincia en una reciente Exposición. Los grabados recogen ejemplares de las diversas ramas de la Artesanía, desde la textil a la de las industrias de la piel, desde la fabricación de objetos metálicos y de madera hasta los de juguetería y arte decorativo.

LA ALFARERIA

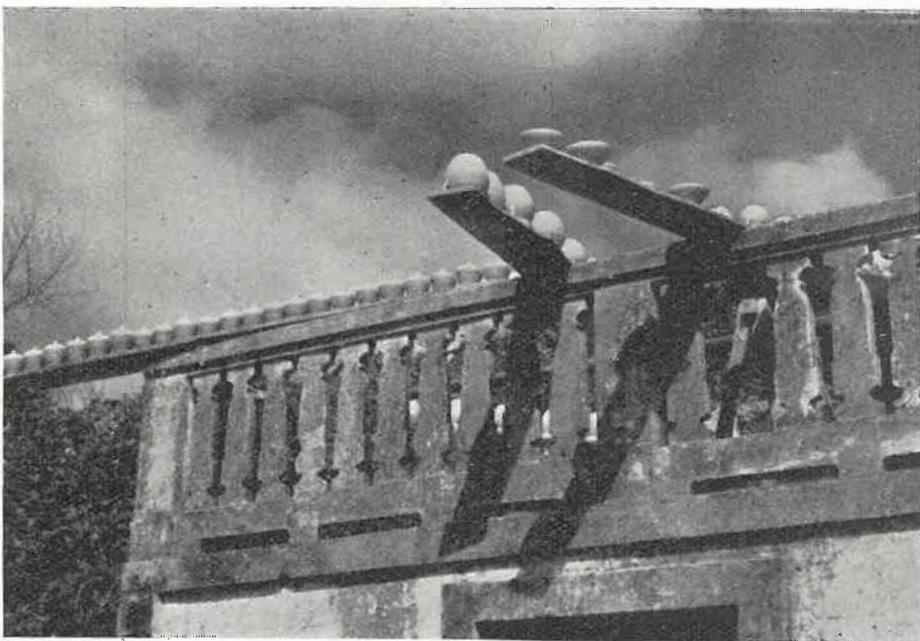
Al decir ARTESANÍA, parece que uno se ve obligado a pensar en la ALFARERÍA. Esto quizás se deba a que una de las primeras muestras que se conocen de la habilidad del hombre para producir objetos útiles es la de la cerámica. Un alfarero, al modelar en sus manos, sobre la rueda giratoria, la pella de barro, se convierte en artífice y en artista, en el cual se unen la habilidad del oficio y la perfección de las formas. Cuando los Libros Sagrados nos presentan a la Divinidad en su función creadora, como culminación de su poder infinito, nos dan a conocer al Señor moldeando al hombre de un trozo de barro arrancado a la tierra.

En la provincia de Lugo, donde abundan las zonas arcillosas, hay recuerdo de talleres alfareros desde los tiempos prehistóricos, como se comprueba con las vasijas y restos cerámicos que en el Museo provincial se conservan. Probablemente de talleres lucenses salieron los numerosos restos de cerámica del tipo *terra sigillata*, que aparecieron y aparecen con frecuencia en Lugo.

Pero, sin remontarnos a tan lejanos tiempos, podemos asegurar que en la provincia de Lugo han existido y existen numerosos alfares, algunos de los cuales han dado origen a industrias nuevas, como la de fabricación de artículos pretensados, o que fueron motivo para que se estableciesen fábricas de ladrillos o para que, como ocurrió en Sargadelos, viviesen durante años algunas factorías, cuyos produc-



La gracia juvenil de una rapaza mindoniense, rima bien con la gracia de la vasija que sus manos hacen surgir del barro, sobre la rueda en movimiento. La bella alfarera, al terminar su labor, abraza en sus manos la obra realizada, como si quisiera hacer una pagana ofrenda a la Musa que rige estas actividades



Lo antiguo y lo moderno: al sol, sobre una azotea de cemento, las vasijas de barro, aun sin cocer, componen la geometría de una estampa, rústica y urbana a la vez. Un factor de *petos* o alcancias finge una teoría de minúsculos tiestos

tos son conservados hoy cuidadosamente en colecciones especiales.

Los talleres de alfareros, aun dispersos por todo el territorio lugués, han tenido una mayor intensidad, y aun siguen teniéndola, en zonas como las de Mondoñedo, Bonxe (Otero de Rey) y Monforte de Lemos. Como la forma de trabajo e incluso los tipos principales de piezas elaboradas son, en general, los mismos, citaremos sólo uno de los de la primera de dichas ciudades, que resumen bien las características de todos los otros alfares.

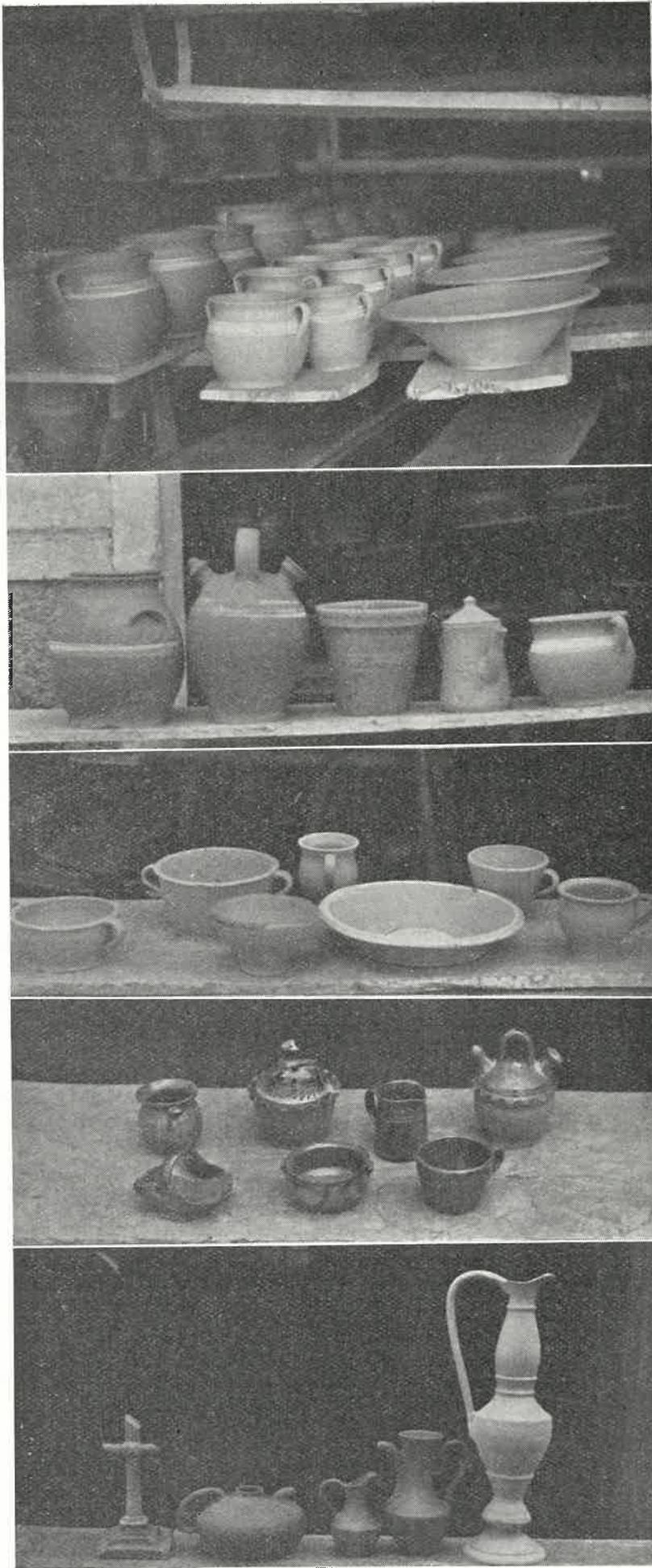
Materia prima y métodos de trabajo

Los alfares de Monforte de Lemos y los de Bonxe disponen de abundante materia prima en las cercanías de los obradores. En los primeros, la arcilla cobra unos bellos tonos y la cocción le da una resistencia especial, que hace que estos productos cerámicos sean muy apreciados en una extensa zona. Las piezas elaboradas en Bonxe—que surtieron y surten a las zonas de Lugo y de toda la Tierrallana—son apreciadas por el poco espesor de la masa y por su color dorado, que se aviva con el *vidrado*.

En Mondoñedo, las piezas que se fabrican tienen un peso mayor. La calidad de las mismas depende del lugar de donde se trae la arcilla. Para el barro de tonos grises—*barro blanco*—se utiliza la que se extrae en la zona costera, al borde del Cantábrico; para el otro tipo, la arcilla se trae desde las llanuras del Arneiro, no lejos de los bordes del Miño, a unos 30 kilómetros de distancia de los alfares.

En general, el modo de preparar el barro, cuando no se utiliza maquinaria, es el primitivo: machacarle con los pies desnudos, hasta hacer la arcilla suave y compacta, lo que permite el moldeado perfecto sin deficiencias producidas por arenas, burbujas o falta de cohesión en la masa,

Las *ruedas* en que las vasijas se confeccionan son también de tipo primitivo: una rueda grande, colocada horizontalmente con relación al suelo, se une, medianamente un eje común, a otra más pequeña, sujeta a una mesita. Al hacer girar con el pie la rueda mayor, la menor da vueltas proporcionalmente al diámetro de ambas. Sobre la rueda pequeña se coloca un trozo de arcilla, y el alfarero con las manos, o ayudándose de un palillo de madera, va moldeando el barro, haciéndolo subir, aplastándole, ensanchándole o afinándole, hasta lograr la forma deseada. Con un alambre se separa la base de la vasija de la rueda, y el objeto se coloca en los secaderos correspondientes.



Esperando la hora de ser llevadas a las entrañas ardientes del horno, las tres primeras fotografías corresponden al alfar de José Chao Varela, de Mondoñedo, al cual pertenecen también las piezas, cocidas ya, de la fotografía 4.^a. La fotografía 5.^a presenta algunos objetos artísticos, logrados a barro, por el alfarero, mindoniense también, Delfín Freire Díaz

Después de un tiempo de secado se pasa al horno en el que se cuecen las piezas, las cuales, cuando se las recubre interior o exteriormente de determinadas sustancias, adquieren tonos especiales o logran una vitrificación que las hace menos porosas, y por tanto más impermeables, o que sirve para decorarlas y hacerlas más atractivas.

Clases de piezas

Aun no hace muchos años, cuando las vasijas metálicas grandes, de hierro, cinz o cobre, resultaban muy costosas, en los alfares de nuestra provincia se producían vasijas cerámicas de gran tamaño, alguna de las cuales se da a conocer en fotografía en estas páginas. Especialmente se hacían cubas para vino, *barreños* para la colada de la ropa o para hacer la *zorza* o picadillo para los chorizos, para depósitos de agua, donde ésta no abundaba, etc.

Les seguían en tamaño las *olas* para el uso diario del agua en las viviendas; las *potas* o tarteras; los *cacheleiros* o vasijas en forma de cono truncado, en cuyo fondo había unos agujeros para escurrir el agua de los *cachelos* o patatas cocidas.

Luego venía toda la gran variedad de utensillos de uso diario, como tazas, platos, chocolateras, porrones, jarros o *púcaros*, tiestos para plantas, *petos* o alcancías, bacinies, candeleros, etc.

De muchas de estas piezas, alguna de las cuales continúan fabricándose, y de otras, se conservan ejemplares en el Museo. Publicamos una serie de fotografías, que darán a conocer al lector las características mucho mejor que podrían hacerlo unas largas descripciones.

La cerámica artística

Para informarnos del estado de la artesanía de la cerámica, hemos hecho una visita a tres alfares de los existentes en Mondoñedo, los cuales, como hemos indicado, vienen a ser una repetición de los otros provinciales. José Chao Varela y Graciano Freire López, confeccionan, además de las piezas cerámicas de carácter utilitario que hemos indicado, algunas piezas especiales de bella forma, como pocillos, objetos en miniatura, porrones adornados o de determinadas formas.

En el alfar de Delfín Freire Díaz, se alterna la fabricación de piezas corrientes con la confección de otras de gusto artístico, tales como ánforas, servicios de té, floreros, etc. Algunas de estas piezas estuvieron expuestas en la Feria del Campo de Madrid, en el pabellón de Lugo, siendo adquiridas por los visitantes. Otros hicieron el encargo de piezas similares, pues por su originalidad y perfecta confección resultan de un acusado valor artístico, con el cual—según nos indicó el mismo alfarero—no pueden competir las piezas de plástico, que en otros aspectos se han adueñado del mercado, que antes tenía la cerámica.

Cuando los alfareros lucenses encaucen su actividad por ese camino e instalen hornos o muflas que permitan temperaturas especiales para el vitrificado de colores, habrán logrado dar un gran paso hacia la alfarería artística, que tan ancho campo les ofrece.

ARTESANIA TEXTIL

La Artesanía textil ha tenido en la provincia un amplio desarrollo. Quedan aun en viviendas particulares y, de un modo especial, en «pazos» y casas acomodadas muestras de la variedad de telas y de la perfección del tejido confeccionados por las tejedoras o «tecelanas» aldeanas. En cada zona de la provincia se recuerdan nombres de tejedoras famosas, que llegaban en su arte a la perfección. Entre ellas—y las citamos por haber sido señalado su nombre en libros que trataban del tema—recordaremos a las hermanas llamadas *As Roquitas*, del Valle de Oro, que confeccionaron telas de hilo de tal finura y de tan perfecto dibujo que podrían competir con las que hoy se obtienen en los más modernos telares mecánicos.

En viejos tiempos, para poder utilizar el título de tejedor y para practicar el oficio, era obligado un largo aprendizaje con un maestro o maestra acreditados y, finalmente, sufrir un examen que probase su habilidad. De todo ello quedan recuerdos en las actas de varios municipios lucenses, especialmente en los que se guardan en el Archivo municipal de Lugo.

El número de telares en el actual territorio provincial era muy elevado. Se conoce también la estadística de los que se hallaban instalados en talleres profesionales. Muchos otros existían en casas particulares, ya que la artesanía textil se ejercía con frecuencia en casas de gentes adineradas, unas veces para dar ocupación a las mujeres de las mismas, otras para que sirviese de distracción a la señora de un «pazo», y otras, incluso en viviendas menos importantes, para confeccionar las ropas de los familiares, sin confeccionar telas ni prendas para fuera de ese familiar ambiente.

Clases de tejidos

La lana, el lino, los trapos y, en los tiempos más recientes, el algodón eran las materias textiles utilizadas para hacer telas de «Wsomonte», asedadas, colchas de cama, sábanas, tohallas, manteles, prendas interiores, monteras, prendas exteriores de hombre y de mujer, entre las que destacan las *mantelas*, los *den-gues* y las amplias faldas.

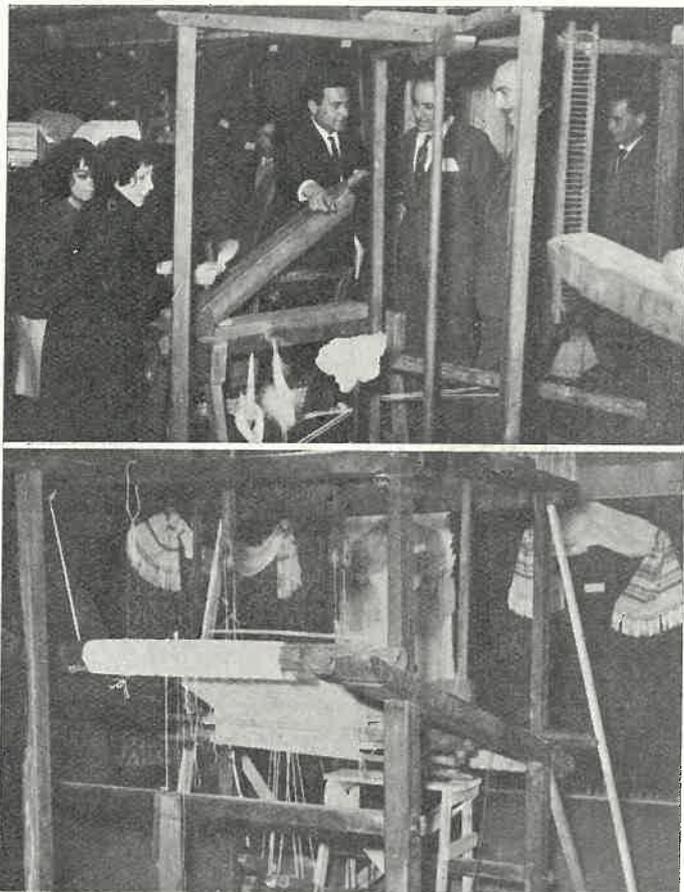
En las colchas era donde se dejaba desbordar la imaginación para lograr con ellas dibujos y coloridos de una gran expresión. Se conocen piezas de esta clase que indican un depurado gusto artístico en la combinación de tonos y de dibujos.

Las colchas *de trapos*, *de nudos*, *de mezcla* (mezcla de lana y *cerros*, es decir mechones de lino mal cardado) exigían también técnica especial y solían ser utilizadas en la época invernal, pues por su mayor peso y su mayor espesor, eran consideradas como de más abrigo.

De todas estas clases de tejidos suelen exhibirse muestras en las Exposiciones de Artesanía, ya que, en pequeña escala, y ya más con fines de trabajo artístico, siguen confeccionándose algunas colchas de estas clases.

Tejedoras actuales

Hoy quedan tejedoras a mano, utilizando los primitivos telares, en varias zonas de la provincia. Especialmente en las zonas montañosas, donde el largo invierno obliga a una forzada inactividad en las faenas



Útiles de la industria artesana textil y viejo telar de madera en que se confeccionan colchas, alfombras y otros artículos. El Jefe de la Obra Nacional «Artesanía» examina estos aparatos, a la vez que escucha las explicaciones de la artesana chantadina Srta. Ossorio

del campo, existen algunos talleres domiciliarios. Cervantes, Caurel, Fonsagrada, Abadín y otros municipios tienen tejedoras, que aun siguen produciendo colchas, para ya ajustadas a dibujos modernos y ya utilizando nuevas materias textiles.

En Chantada existen también. En las últimas Exposiciones de Artesanía actuaron *tecelanas* chantadinas a la vista del público. Además de las colchas típicas, estas tejedoras confeccionan alfombras, *echarpes*, mantones, etc., con un sentido artístico notable. Una niña de pocos años, utilizando un pequeño telar construido para ella, confeccionó también a la vista del público, con gran precisión y seguridad, diversos tipos de tejido.

Relacionados con el arte textil hay también en la provincia muchos talleres, que utilizan maquinaria moderna, aunque de poca categoría, para tejer con lana y algodón prendas de vestir; en otros se tejen a mano puntillas, se hace *crochet* o se confeccionan colchas, medias de lana, etc.

INDUSTRIA DEL METAL

Hay pruebas e indicios de que en la provincia de Lugo hubo desde los tiempos primitivos minería y aprovechamiento de los metales en las minas obtenidos. Por otra parte, en tiempos históricos y en tiempos no muy alejados de los nuestros existieron herrerías, más o menos importantes, en la zona de la Costa, en



Tipo de *carroceta* que se fabrica en uno de los talleres existentes en Puente Nuevo

las montañas de Riotorto y Puente Nuevo, en las de Incio, Montefurado y Guntín

La artesanía del metal ha tenido, por tanto, un amplio desarrollo y aun sigue teniéndolo, tanto en lo que se refiere al forjado de hierros artísticos, para ventanales, rejas de iglesias, adornos de puertas y vargueros, verjas de fincas, etc.; como en la fabricación de útiles para el trabajo en el campo, de *carrocetas* o motocarros, de maquinaria diversa, de herramientas para determinados trabajos, y, en general, de todo lo que exige la utilización del metal.

Son innumerables las forjas que existen en los medios rurales; para darse una idea de ese número diremos que sólo en la zona de Riotorto y Villameá y Puente Nuevo pasan de 200 el número de talleres de forjado y aprovechamiento de hierro. En algunos casos, aun se sigue extrayendo de los montes el hierro para ser fundido por los usuarios del mismo.

En la capital de la provincia existen numerosos talleres mecánicos y de otra índole, que utilizan el metal. Entre ellos, figura uno de artesanía artística del hierro, que produce soportes para macetas, figuras de adorno, objetos utilitarios ornamentados, etc. También existe un taller de recortado y confección de rótulos metálicos, importante.

Fabricación de hoces y navajas

Tienen fama en toda la región las herramientas de trabajo, que salen de los talleres de nuestra provincia.

Entre ellos, los hay que envían por millares fuera de la región esas herramientas. Sin que sea restar importancia a otros talleres, y sólo por la imposibilidad de citarles uno a uno, señalaremos los que en Lajosa fundó D. José Ferreiro Rivera y que hoy dirige la señora Viuda de D. José Ferreiro Jacob. Esta fábrica, así como la de D. Germán López, de Puente Nuevo, que lleva en la actualidad el título de «Recense» y que se dedica, además, a la fabricación de bisagras, exportan a los mercados nacionales gran número de piezas, que son altamente apreciadas por los agricultores por su calidad.

Algunas de estas fábricas—en especial la de Don Germán López Fernández—han sido dotadas últimamente de maquinaria moderna, ampliando también el número de obreros, lo que les permite una producción mayor y de nuevos modelos de herramientas.

Conocidas son también en los mercados nacionales los cuchillos y navajas fabricados en la provincia. Navajas de mango de madera y metal, grabado; con excelente acero y fabricadas en diversos tamaños, desde las grandes navajas hasta las de miniatura, muy utilizadas para regalo, salen por millares de las herrerías artesanas, y aunque en algunas partes son conocidas con el nombre de un pueblo asturiano, la verdad es que son fabricadas, y otras lo fueron hasta fecha reciente, en Judán, Puente Nuevo, Recende, Riotorto, etcétera.

Construcción de carroquetas

Una de las industrias artesanas que han cobrado más auge en los últimos tiempos es la de preparación de *carrocetas* o motocarros, que se prestan para el transporte urbano, y, especialmente, para usos agrícolas. Estos vehículos son de poco volumen y peso y estudiados para poder circular por caminos no siempre bien pavimentados, como suelen serlo muchos de los de nuestros campos.

La preparación de estas *carrocetas*—cuyo éxito ha dado ya como resultado que algunos talleres como los titulados VEIGA, comenzaran ya a venderlas para otras regiones—se basa en el aprovechamiento de motores nuevos, de fabricación de conocidas marcas, para ser colocados en bastidores preparados en dichos talleres, en los que se preparan también las cajas, cabinas y, en general, la carrocería de los vehículos, los órganos de transmisión, etc.

En Puente Nuevo funcionan varios de estos talleres, entre los que recordamos, además de los citados, los de D. Manuel Quiñoa Lombardía, D. Dositeo González Trigo, los talleres MIRANDA, etc. El poder ser usados estos vehículos como tractores, ofrece una gran ventaja a nuestros agricultores, que tienen en la *carroceta* un medio de tracción y de carga, que suple con ventaja la tracción animal y los carros del país.

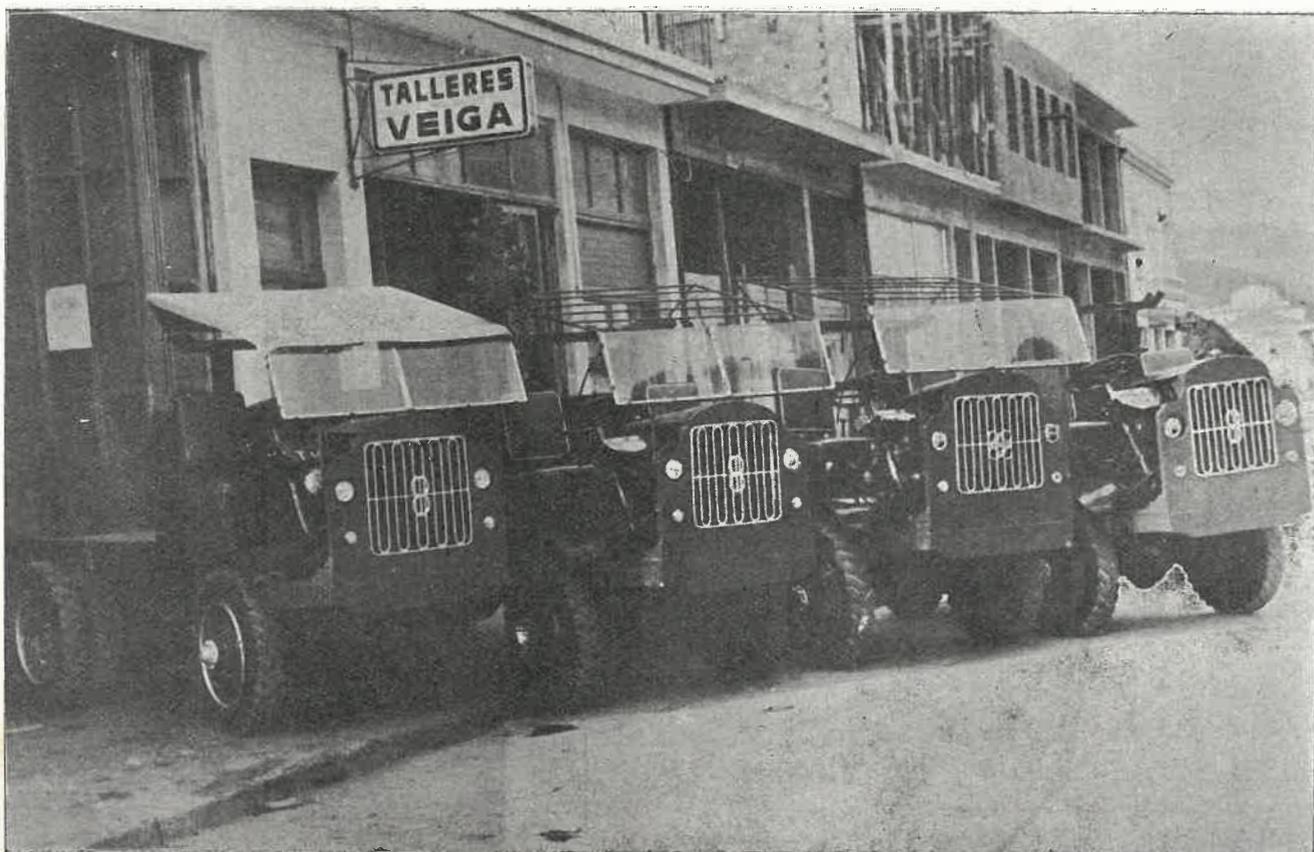
Otras industrias del metal

Son numerosos los talleres mecánicos que dedican su actividad a la construcción de algunas piezas especiales. En Lugo, capital, se fabrican gruas móviles para elevación de peso hasta mil kilogramos. Funcionan chapistas, fundidores, soldadores de autógena, etcétera. En otras partes de la provincia han sido instalados otros talleres en los que se fabrican arados mecánicos, piezas para motores, objetos de adorno, etcétera.

No siendo, como hemos indicado ya, una reseña total de industrias la que hacemos en estas páginas, no nos es posible dar a conocer toda la actividad artesana con el hierro relacionada; pero creemos que los datos que hemos apuntado pueden indicar su importancia en la provincia, sin contar con las fábricas en ella existentes, que utilizan el metal como materia prima, y de las cuales hemos dado una reseña en el número anterior de LVCVS.



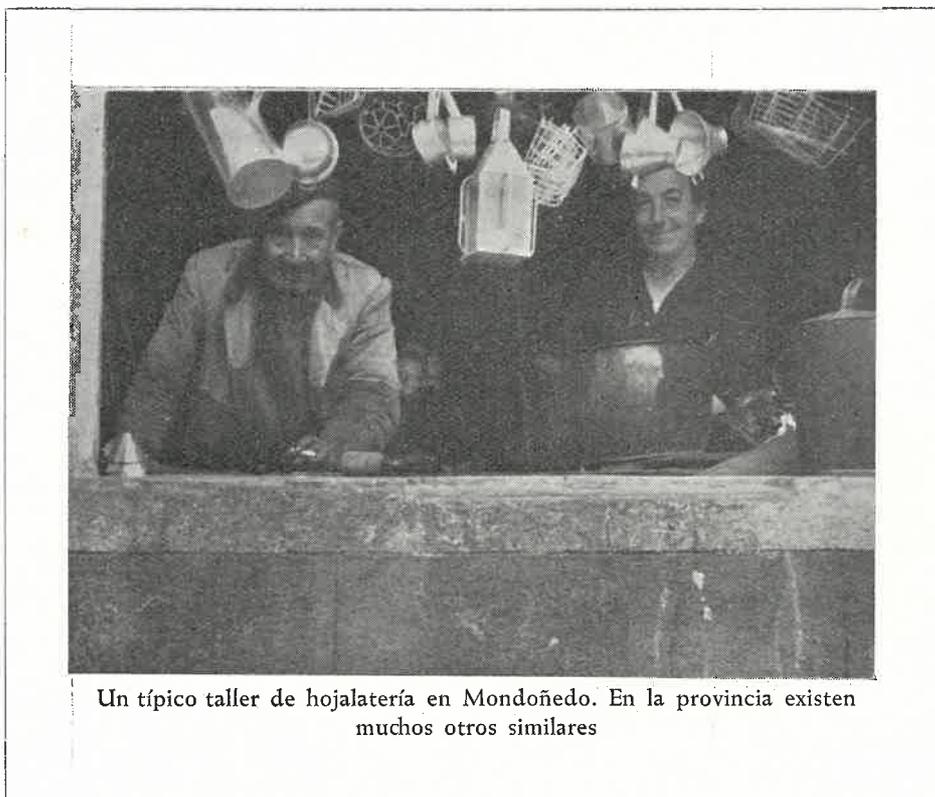
Diversos modelos de hoces y bisagras salidos de los talleres de D. Germán Lopez Fernández. Estos objetos se designan con los nombres de Hoz tipo P, podadera, rozón tipo R, Hoz de carbonero, Hoz hoja ancha, rozón tipo L, bisagra de escuadra y bisagra corriente



Un grupo de carroceras, preparadas en «Talleres Veiga», dispuestas para ser enviadas a otras provincias



Tipos de carroquetas de los talleres de Puente Nuevo. Foto 1.—Modelo construido en los de D. Dositeo González Trigo. Fotos 2, 4 y 5.—Modelos de los «Talleres Miranda». Foto 3.—Modelo que fabrica D. Manuel Quiñoá Lombardía, o «Talleres Lobo». Por el símbolo que figura en el radiador se conoce la marca del motor utilizado en el vehículo



Un típico taller de hojalatería en Mondoñedo. En la provincia existen muchos otros similares

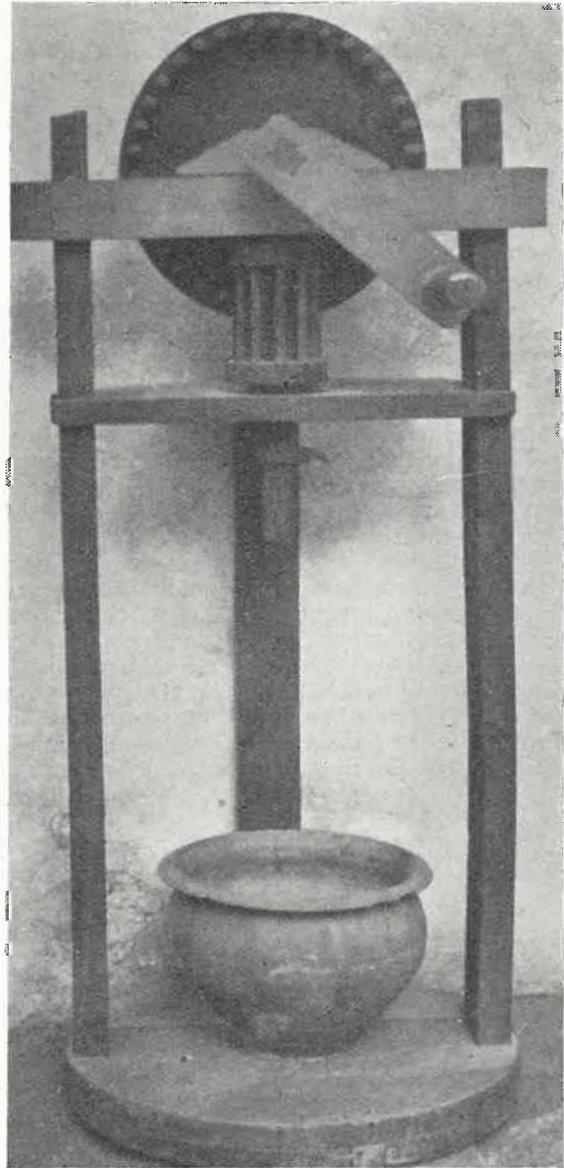
LA INDUSTRIA DE LA MADERA

Las industrias artesanas de la madera han tenido, y siguen teniendo, una gran importancia dentro de la artesanía lucense. No sólo la artesanía artística, representada en imagineros y escultores, en tallistas y doradores, en torneros y ebanistas; sino también la artesanía más marcadamente popular, y aplicada a confección de artículos de uso doméstico, ha tenido en estas tierras una gran actividad.

No debemos olvidar que muchas de las imágenes y retablos de la época barroca, existentes en las iglesias de nuestras aldeas, fueron tallados por artistas aldeanos, que alternaban la confección de un carro del país, de un telar rústico o de unos aperos de labranza, con la talla, a veces minuciosa y artística, de esas imágenes



Diversos objetos de madera, cerámica y metal, fabricados por los antiguos artesanos lucenses, y que hoy se conservan en el Museo



Voluminoso aparato, utilizado como desnatadora, y vasija de madera para recoger la leche. Se conservan en el Museo provincial

nes, algunas de las cuales, aun ofreciendo una tosca factura, no están exentas de expresión ni de estudio de actitudes, de plegados de paños y de aciertos en la decoración.

En estas páginas damos a conocer algunas piezas de la artesanía provincial de la madera. Varias de ellas se guardan actualmente en el Museo provincial. Otras son de reciente construcción. Todas han salido de manos de artesanos lucenses. A ellas, por tanto, queremos referirnos especialmente, pues no es fácil dar una idea precisa de la serie de talleres de carpintería, de talla, de dorado, de chapistería, de donde salen muebles de moderna traza, exportados para otras provincias, y donde se construyen retablos e instalaciones de otra índole para salones, oficinas, etc.

Nos bastará con recordar que en Vivero, Mondoñedo, Ribadeo, Ferreira del Valle de Oro, Lugo, Sarria, Chantada y Monforte de Lemos, hay talleres importantes de esas o similares actividades. De Vivero han salido artesanos que han obtenido valiosos premios en concursos.

Varias industrias de la madera

Dejando, pues, a un lado los talleres importantes de ebanistería, carpintería y talla y escultura artística, recordaremos que en la provincia hay oficios diversos con la madera relacionados. desde los tapiceros a los que fabrican cucharas de madera para usos determinados; desde los que fabrican zuecas en los ratos de ocio invernales, hasta los que construyen embarcacio-

nes de madera en los astilleros de la Costa; desde los que construyen con mimbre, paja, tiras de madera, etcétera, cestas y bolsos; hasta los que preparan los trozos de brezo para hacer pipas de fumador; desde los ensambladores, constructores de aperos agrícolas, como arados, gradas, rastrillos, carros, palas para hornos, etc., hasta los preparadores de *estrobos* o sujetadores de yugos.

Como hemos dicho en la introducción a este capítulo de la Artesanía, también en las industrias de la madera las materias plásticas comienzan a ser utilizadas —y con frecuencia a ser una inquietud— en algunos talleres artesanos. Las *cuncas* que debían ser utilizadas para algunas operaciones domésticas, los tenedores y cucharas, los arcos de cribas y tamices, etc., suelen hacerse ya utilizando en parte plásticos, que obligan a nuevas técnicas o que, por la competencia que ejercen en precios y presentación, obligan a dejar de fabricar algunos artículos.

Entre los artículos de artesanía de la madera, que ofrecen características especiales, debemos considerar las gaitas del país y las zanfoñas. De las primeras son varios los fabricantes existentes, entre los que recordaremos algunos de Sarria, Guntín y Chantada. De las segundas, sólo en Lugo se construyen en el taller-escuela instalado en la Diputación provincial, del cual han salido algunas piezas muy notables. También en el mismo taller se han construido algunas gaitas de valor excepcional, tanto por su valor instrumental como por la perfección del torneado, del taraceado y de las incrustaciones con que iban adornadas.

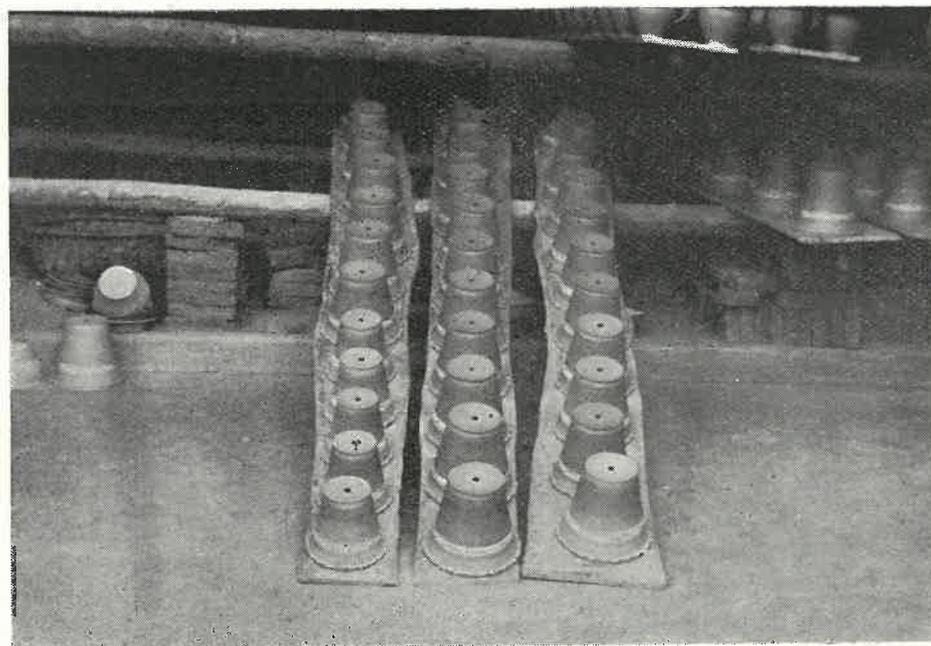
Son asimismo notables las jarras para vino, confeccionadas con mimbre y embreadas en su interior. Suelen ser fabricadas especialmente en Chantada y Taboada; y aunque modernamente se han imitado, va-

liéndose de paja y otras sustancias barnizadas de una sustancia plástica, las jarras y tazas chantadinas no son igualadas por ninguna otra, tanto por la duración como por la conservación del vino en las mismas.

En cuanto a tallas artísticas, en las Exposiciones de Artesanía, convocadas por la Obra Sindical correspondiente, se han presentado obras de talla en varias clases de madera, tallas de un valor artístico que ha podido ser apreciado en las exposiciones nacionales. Además de la estatuaria en boj, nogal, castaño y otras maderas del país, se presentaron tallas en alto relieve, maquetas, arcones, vargueños, ánforas, objetos de escritorio, etc., que prueban claramente la pericia y el arte de quienes las confeccionaron.

A la vez, partiendo de la madera de tejo, en un principio, en Mondoñedo se inició hace algunos años una industria de construcción de potes, sellas, macetas, barrilitos, pantallas, etc., reproduciendo en miniatura los objetos referidos, en los que se utiliza también, con técnica especial, el metal. Asimismo, estos productos de la artesanía mindoniense, conocidos ya en casi toda España y que, como objeto de regalo y de curiosidad han sido enviados al extranjero, especialmente a la América hispana, una gran cantidad; son objeto de imitación por parte de talleres de fuera de la provincia, sin que se haya podido llegar a alcanzar la calidad, presentación y buen gusto de los talleres mindonienses de D. Patricio Vijande Villar.

Terminemos esta somera relación de la Artesanía de la madera en las tierras luguesas diciendo que a ella debemos de agregar la confección de objetos de juguete, que imitan carros del país, hórreos, *cruceiros*, etcétera; y que dejamos a las fotografías la misión de ilustrar al lector sobre la forma y tipos de algunos de los objetos.



Los tiestos, salidos de las manos del alfarero, se ordenan en el obrador, en espera de entrar en el horno, que ha de darles resistencia y colorido

Artesanía del cuero y calzado

Otra de las ramas de la artesanía, que ha tenido profundo arraigo en las tierras lucenses, ha sido la del cuero y del calzado. Desde tiempos antiquísimos, especialmente en las zonas montañosas, se procedió al curtido elemental de pieles de varios animales, utilizadas como vestido, como prenda de abrigo, como recipientes para líquidos y sólidos—el típico *fol* y el típico *pelexo*— e incluso para techumbres de algunas cabañas.

Más tarde, al conocerse nuevas técnicas del curtido y nuevas materias curtientes, la artesanía del cuero alcanzó un desarrollo mayor. Consta por documentos que hubo necesidad de prohibir a los *descascadores* de robles despojar de su corteza a estos árboles, en los bosques abundantes.

En época correspondiente a mediados del pasado siglo, instalaron en nuestra provincia importantes tenerías algunos industriales vascos, de lo cual son recuerdo apellidos que, como los de Salaverri, Gorritz, Echavarría, etc., deben su origen en Lugo y otras ciudades a la llegada de curtidores vascos, que instalaron sus *tinis* y sus fábricas en Lugo, Monforte, Mondoñedo, Vivero, etc.

En la actualidad son varias las fábricas de curtidos que trabajan en territorio lucense, y en ellas se forman

los cortadores, pulimentadores de pieles, curtidores. Utilizando al cuero como materia prima, son muchas otras las industrias artesanas que trabajan en la provincia.

Talleres de confección de calzado, con mayor o menor producción, pero ya con una meritoria perfección artesana, existen, sobre todo, en Monforte de Lemos y en Lugo, aunque abundan también los talleres *de obra prima* en todos los Municipios. Hay también —y gozan de justa fama— los talabarteros, guarnicioneros y albarberos. Abundan también los obradores donde se confeccionan los *zocos*, o zapatos de suela de madera. Hay algunos encuadernadores, aunque no sean tantos como lo fueron en los pasados tiempos. Y no faltan artistas aficionados que obtienen productos de gran valor, al gofrar, pirograbar y ornamentar el cuero.

Las Exposiciones de Artesanía han descubierto, en este aspecto como en todos los otros con la Artesanía relacionados, obradores donde se confeccionan bolsos de cuero, carteras de viaje, objetos para escritorio, etcétera, utilizando pieles finas, tratadas con toda perfección. Meira, Monforte, Lugo, Fonsagrada, Chantada y otros municipios son los principales lugares de establecimiento de estos artesanos.

Diversos objetos de Artesanía

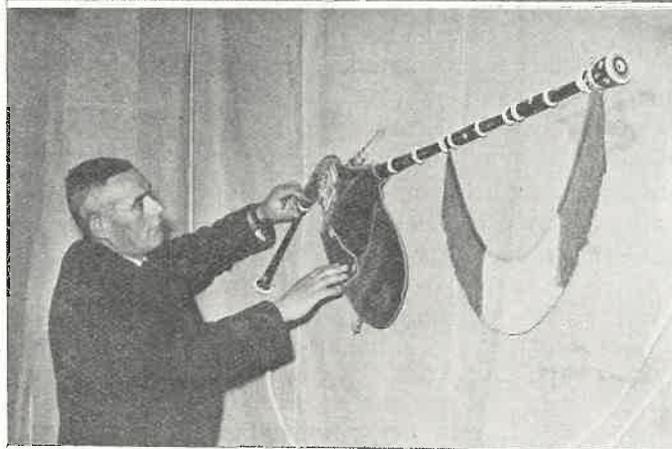
Puede decirse que no existe rama de las que figuran en el *Índice-Nomenclátor de Artesanías en vigor*, confeccionado por el Ministerio de Trabajo, en las que no figure algún artesano lucense. Pues desde las que se refieren al *Arte de las restauraciones* y *Obras de Arte* hasta la confección de objetos de plástico, no hay actividad en la que no trabajen nuestros artesanos.

En el ramo de la Alimentación, la provincia puede presentar una variedad grande de productos de la repostería y de la pastelería, logrados con tradicionales normas de la artesanía, destacando a este respecto las taitas, pastelones, pasteles, bizcochos, roscones, etcétera, confeccionados en Mondoñedo, Lugo, Vivero, Monforte, Samos, etc. En este mismo ramo, tienen justa fama el pan de Mondoñedo, Lugo, Barreiros, Villalba, Chantada, etc. y las empanadas de Vivero y Mondoñedo.

A la vez son numerosas las variedades de aprovechamiento de las carnes, que se llevan a cabo en chacinerías importantes de Lugo, Monforte y Sarria, principalmente, o que se preparan en los domicilios particulares, presentando saladas las de cerdo, o preparado el unto, o ahumados los chorizos y otros embutidos caseros.

Son numerosas las fábricas de chocolate, existen varias de bombones, ventajosamente conocidas ya en los mercados españoles, y son también importantes las industrias lácteas.

En otras ramas, conviene recordar que en Lugo hay talleres de confección de colchones metálicos, de lana, miraguano, crín, etc.; que existen otros de confección de brochas para albañiles y pintores; que hay talleres pirotécnicos en varias partes, especialmente en Chantada y Lugo; que no faltan los constructores de instrumentos musicales, como gaitas, zanfonas, *flaxolets*, guitarras, bandurrias, armoniums, etc.; hay fabricantes



Una zanfona y una gaita, fabricadas en los talleres que funcionan en la Diputación provincial y que dirige el artesano D. Paulino Pérez Sánchez. De dicho taller han salido piezas notables por su calidad, por su perfecta ejecución y por su valor material. Varias de estas piezas han sido adquiridas para entidades gallegas de España y del extranjero y para importantes agrupaciones musicales. Existen varios violines hechos por artesanos y aficionados de la provincia, especialmente en Lugo, Duarria, Monforte, etc. También en Monforte funciona un taller de instrumentos de cuerda



Sellas, pots, pantallas, etc., confeccionados en los talleres de D. Patricio Vijande Villar, de Mondoñedo. La fotografía inferior presenta uno de los tiestos para plantas, fabricados en dichos talleres. Su tamaño se conocerá por comparación con el pote y guindoste colocados al lado de la maceta

de objetos de cera, campanas, peines, cepillos; existen churreros, barquilleros, carameleros, etc., con artesanía casera; y son numerosos los particulares que, en sus ratos de ocio, confeccionan juguetes de madera, asta, tela, etc.; así como ejecutan sobre vidrio, corcho, madera, cuero, tela, etc., dibujos y pinturas, de un gran sentido decorativo y artístico.

Como no es fácil describir todos y cada uno de los aspectos de la Artesanía provincial, cerraremos aquí la breve relación de la misma que hemos dado en las páginas anteriores.

Una labor meritoria

Antes de terminar esta referencia de la Artesanía lucense, creemos de justicia elogiar la meritoria labor que, para lograr prestigiarla y para fomentarla, ha llevado a cabo la Obra Sindical provincial «Artesanía», que, al organizar exposiciones varias y al establecer diversos premios, no sólo ha logrado mantener, y en algunos casos hacer revivir, aspectos artesanos

que se iban extinguiendo, sino que ha servido para que los artesanos pudiesen ver y comparar sus obras con las de otros artesanos.

Facilitando información sobre nuevas técnicas—por ejemplo, dibujos para el arte textil— ha contribuido al aprendizaje de los artesanos; y, al llevar las obras de éstos a Exposiciones nacionales e internacionales, fomenta la creación de mercados, de los que cabe esperar ventajas económicas en el futuro.

Pero creemos que a la Obra Sindical indicada corresponde una mayor labor en el futuro. Las necesidades de nuestros artesanos en utillaje, materias primas, preparación técnica, locales, etc., es fácil de apreciar, visitando —como lo hemos hecho nosotros para hacer este reportaje para LVCVS— los talleres y obradores. La Obra Sindical puede ayudar a remediar estas deficiencias, gestionando la concesión de créditos, facilitando proyectos, estudiando el modo de enviar a los artesanos jóvenes a escuelas especiales donde aprendan a dominar, con un sentido de la técnica moderna, el arte a que se dedican.



Otra serie de artículos artesanos presentados en una de las Exposiciones celebradas en Lugo

Faltan, como hemos dicho ya, hornos perfectos para los alfareros; no disponen siempre de maderas adecuadas para sus trabajos los imagineros y confeccionadores de retablos; hay que facilitar en condiciones económicas, por un medio cooperativo o de otra clase, materias primas a quienes trabajan el cuero, el metal o se dedican al arte textil. Y hay que hacer con intensidad la propaganda de nuestros productos artesanos.

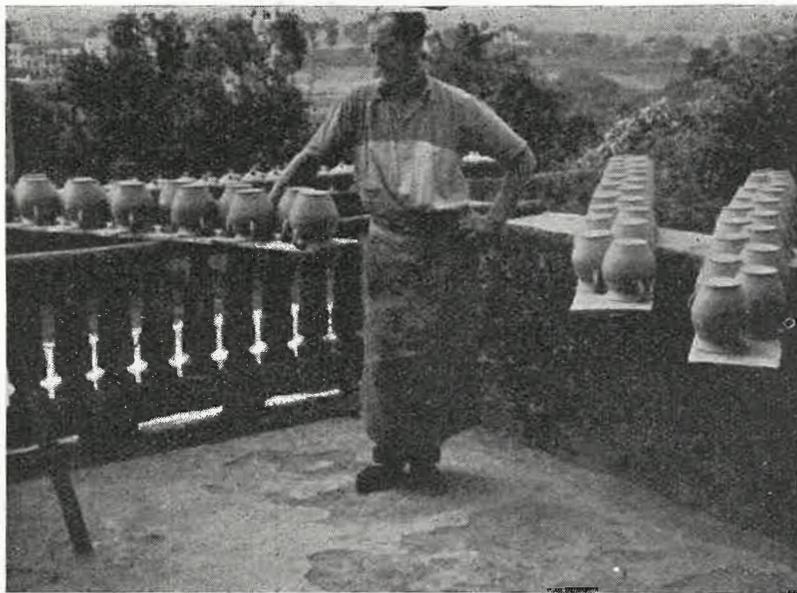
La Obra Sindical trata ya de mostrar la calidad de los mismos, otorgando, en los casos en que la calidad corresponde al título, la *Marca de Garantía*, etiqueta que, unida al producto que va a venderse, indica que es obra de un artesano y que como tal está garantizada.

A última hora nos llega la grata noticia de que la Jefatura Nacional de la Obra, reconociendo que la Artesanía de Lugo es una de las más variadas, mejor confeccionadas y mejor presentadas de España, tiene

en estudio la instalación en Lugo de una Escuela de *Formación Profesional Artesana*, mediante la cual, no sólo se pueda atender a la formación de los trabajadores en los diversos aspectos de la Artesanía, sino que se trata de hacer una agrupación de *Talleres Artesanos Protegidos*. Nuestros informes no pueden ser más optimistas a este respecto.

Logrado eso, la Artesanía provincial tendría otros motivos más, unidos a los que tiene ya, para agradecer a la Obra Sindical su labor.

Antes de terminar estas líneas, creemos de justicia hacer resaltar la influencia que en la perfección de los productos artesanos han tenido las Escuelas de Maestría Industrial, el Centro Laboral de Enseñanza Media y Profesional y las Escuelas de Trabajo, centros existentes en la capital de la provincia, en Mondoñedo, Ribadeo, Monforte de Lemos y Vivero, y que, con sus enseñanzas teóricas y prácticas, forman artesanos que conocen a perfección el oficio que han elegido.



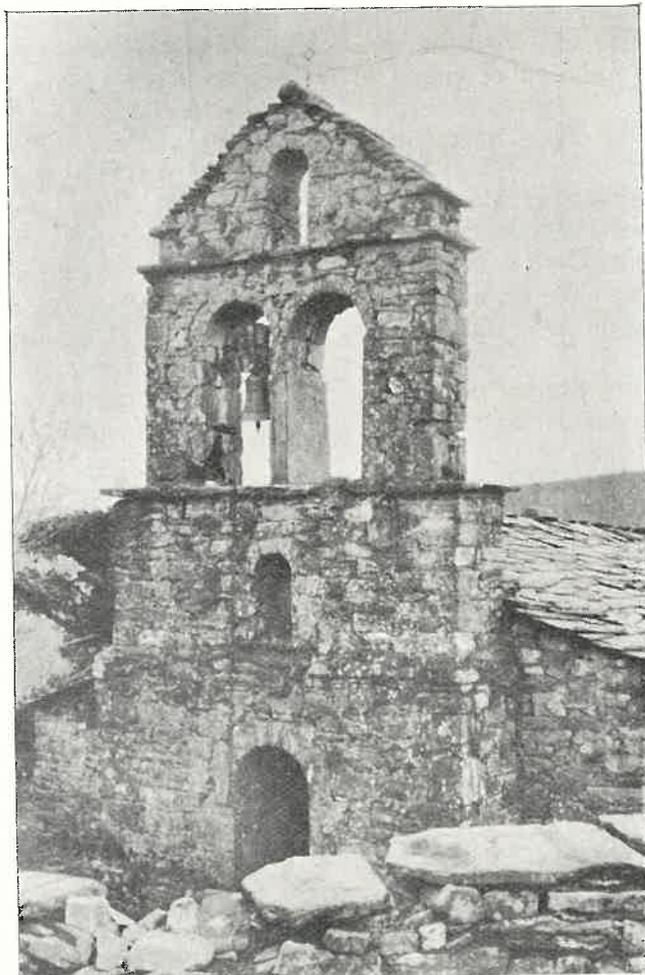
El alfarero contempla satisfecho la obra realizada

EN TORNO AL CAMINO DE SANTIAGO

EL CEBRERO Y SUS «PALLAZAS»



*Construcciones
que en su estruc-
tura recuerdan
las de los tiempos
célticos
y que es menester
conservar como
reliquias de los
mismos*



Amplia de proporciones y contrastando con lo angosto de la puerta, la espadaña-torre de la iglesia de Fonfría es ejemplo de un modo de construir típico de las tierras altas

IGLESIAS DE ORIGINAL TRAZA



*La piedra pizarra
y la caliza, princi-
pales elementos
constructivos.
La simplicidad de
líneas no impide
la armonía y la
gracia de estos
edificios*

Por NARCISO PEINADO

Antes de que desaparezcan totalmente estos elocuentes testimonios del pasado, barridos por el positivismo demoledor, vamos a intentar en estas líneas consagrarles un sencillo pero emocionado recuerdo, por ser una de las más antiguas supervivencias perdurables de la vida o existencia de remotos pueblos precedentes del nuestro.

Semejanzas con otros pueblos

Podríamos, ante todo, localizar y fijar sobre un mapa el área donde se hallan las «pallazas» para comprobar así, como corresponde a los primitivos celtas, pues si se ven iguales en Escocia, Irlanda, Bretaña y montañas de Suiza, como en las de Lugo, en los límites

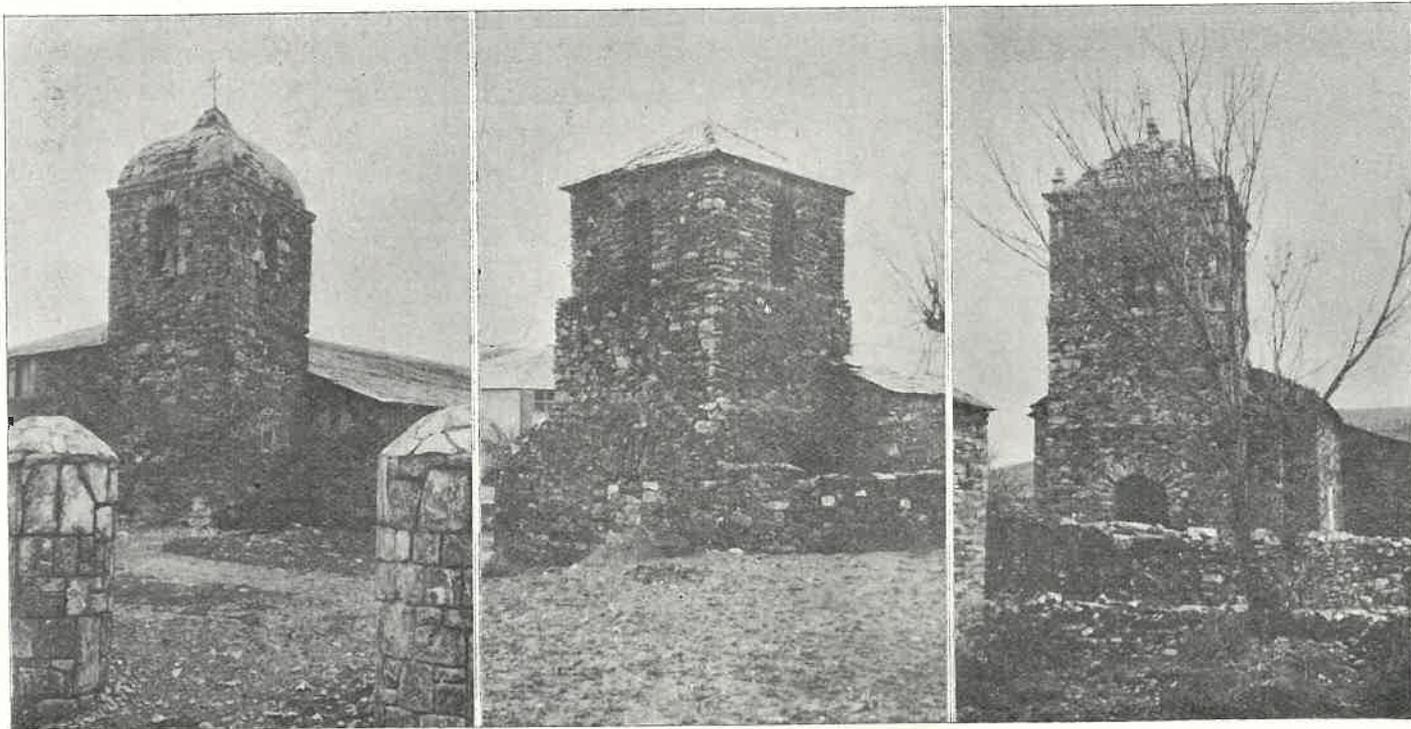


Foto 1.—Santuario del Cebrero. Foto 2.—Iglesia de Hospital de la Condesa. Foto 3.—Iglesia de San Esteban de Linares

con Asturias, León y Orense, esto nos probará que las «citanias» celtas del Tecla o las de Coaña, tienen grandes analogías como habitaciones de un pueblo celoso de su independencia, pero vencido por otro de superior cultura y civilización, que se retiró a las zonas más abruptas e inaccesibles, propicias a su legítima defensa, conservando, tanto en sus líneas como en su estructura general no poco de común con los pueblos nómadas, cierta reminiscencia en su forma ligeramente circular y techo cónico, con las necesidades propias de los pueblos pastores y tal como aparecen las casas de los galos esculpidas en la columna de Trajano del Foro Romano y descritas por Strabón, y en sus *Etimologías* por S. Isidoro.

Así en el interior de Africa aparece este mismo sistema constructivo entre los cazadores y pastores de la Nubia y Abisinia y hasta las chozas de hielo de los esquimales, el *iglóo*, adopta esta forma circular, como ya fué la propia de los celtas (cultura de la Tène), los cuales desde sus formidables castros, defendieron y vigilaron tierras y ganados, sus dólmenes y mámoas, en ese «mar petrificado» de los valles del Noroeste hispánico, contra las bélicas incursiones de Décimo Bruto.

Lo costumbrista

Aquí se conjugan como viviendas ancestrales la garimosa gaita, el grito guerrero de desafío, altivo, ardoroso y triunfal de los «clanes», el «aturuxo», el alalá sentimental y nostálgico, ossiánico, y la zueca, ese calzado tan típico de los descendientes del legendario y heroico Breogán, el Ulises celta cantado por otro Homero en sus poemas gaélicos.

Pero sobre todo la «pallaza» constituye, por sí sola el tema arqueológico más interesante y sugestivo, por lo que tiene de vivienda primitiva, de habitación preromana, de persistencia de un sistema constructivo original y propio de una raza que, casi ya desaparecida, perdura entre estos repliegues de la brava serraña, en estos soberbios contrafuertes de la altiva cordillera Cantábrica, como signo de su independencia, de amor y apego a su tradición, a su suelo, a su modo y forma de existencia propia, acusada y favorecida por el aislamiento en que a través de largas centurias han vivido con escasa y difícil comunicación, en un «iglanders» reducido pero evidente.

Características raciales

Es más, entre sus rústicos labriegos y pastores no es raro hallar el tipo ejemplar de aquella raza de fuertemente acusada braquicefalia, pómulos pronunciados, poderosa mandíbula, ojos azules, aventajada talla, esqueleto sensiblemente organizado, buen oído, inasequible al desaliento, magnífica resistencia física y a la adversidad, amor entrañable a su tierra, a su independencia, al «clan» parroquial, a la familia, a la libertad, y ese genio e ingenio «humorista» de «retranca» y «ferrete» tan esencial a su naturaleza, constitutivo por sí solo, como hecho diferencial del más subido valor de «casta».

Esto se ve no sólo en sus escritores sino hasta en la conducta de sus más destacados hombres públicos y eximias mujeres.

Aún hay más: la «saudade», la «morriña» esa ansia angustiada de un bien, el anhelo vehemente, exaltado, ardiente de poseerle, ese mal de ausencia, la inquietud «faustica» de la soledad, es eminentemente sentimiento céltico, como el estilo de la Iglesia del Cebrero, que anida enriscada, inabordable, en aquella eminencia solitaria, solémne, entre los celajes de la niebla y la alburra de la nieve. Como la leyenda parsifalesca y la música wagneriana, tiene un trasfondo mítico y místico a un tiempo mismo, en el que todas las armonías se han organizado para dar, algo así, como una resonancia, un eco, un contrapunto «gaélico», el cual con el influjo de la inspiración cristiana del poema de Wolfram, se transforma y transfigura en el signo netamente eucarístico del *Santo Grial*.

Algo de todo esto échase de ver en la antigua *Ibernia*, Irlanda, en su arte céltico cristiano de Wicklow y Clonmacnois, en el libro III de la *Geographia* de Strabón, la *Chorographia* de Mela y en la *Naturalis Historia* de Plinio.

Es más en San Martín de Mondoñedo, en su notable frontal de piedra del siglo XI reproducido en la *Geografía del Reino de Galicia*, editada por Carreras Candi y en su tomo correspondiente a la provincia de Lugo escrito por el Sr. Amor Meilán (página 514), aparecen

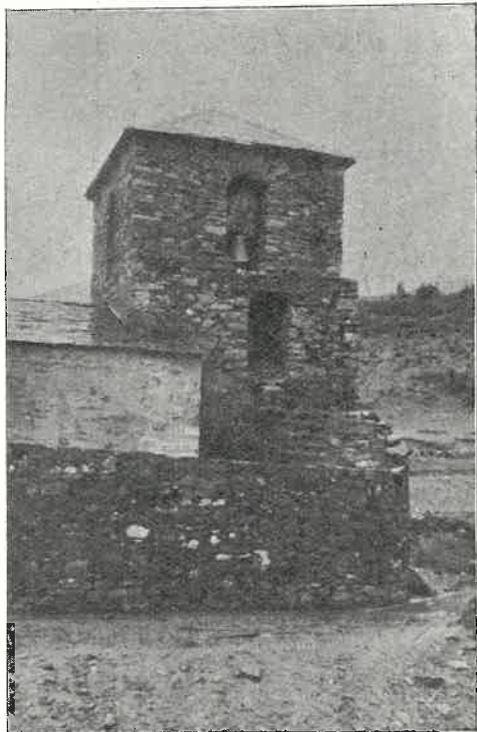


Foto 1.—Arco, de original despiece, de la puerta principal de la iglesia de Fonfría. Foto 2.—Detalle del muro de cierre, recientemente construido, en torno al Santuario del Cebrero. Foto 3.—Vista lateral y muro del recinto de la iglesia de Linares. Foto 4.—Estampa rústica en Fonfría

unos ángeles sustentando un disco en el cual figura un Cristo en Majestad, cuya traza parece inspirado en la tradición de Beda el Venerable o por lo menos en las preciosas placas de bronce para la cubierta de un evangelario reproducidas por J. Pijoán en su *Historia del Arte*, tomo II, página 180, custodiadas en el Museo de Dublín.

Algunas fibulas y broches guardados en nuestro Museo provincial podrían presentarse con neta y limpia ejecutoria

como procedentes de esta corriente cultural remota que quiso conservar durante varias centurias incorrupto y exento de la influencia germánica, bárbara, un arte cristiano, prolongación y desarrollo del genuino arte prehistórico, neolítico, europeo, aflorado a orillas del lago suizo de Neuchatel, vitalizado por los monjes irlandeses, en aquel refugio providencial de la Iglesia, en la verde Erin, aun perdurable en estos escondidos y apartados senos de la brava orografía gallega, como un milagroso fenómeno debido al aislamiento en que esta zona se ha desenvuelto durante largos años carente de adecuadas vías de comunicación portadoras del progreso.



Original construcción de la torre de la iglesia del Hospital de la Condesa. Obsérvese la sencillez de la construcción y las escaleras de acceso a la torre desde el exterior

La ruta del camino francés y sus iglesias

Bastará contemplar las fotos que ilustran estas líneas para corroborar con la evidencia, como siguiendo la ruta del «camino francés» a lo largo de la moderna estrada que viene «kilometrando» desde Sarria hacia Piedrafita desde su arranque, para nosotros desde este último punto, kilómetro 53,05, en el 4906 se halla el Cebrero, benedictino refugio, rodeado por su recinto de piedra seca, como un lugar de oración, un valladar puesto a toda innovación extraña.

Lo mismo podríamos decir de la Iglesia de Linares (kilómetro 47,5), de la llamada Hospital de la Condesa, kilómetro 43,1, de torre originalísima por su acceso exterior, de la reformada en su fachada, recientemente, Padornelo, kilómetro 40,9 y de la casi en ruinas de Fonfría, kilómetro 36,800, cuya fachada está pidiendo una mano piadosa que la levante y restaure, devolviéndole todo el carácter de su traza céltica, tan acusada en sus dovelas y aparejo.

La «pallaza»

Pero volvamos a la «pallaza», pues nos demanda la atención desde la cumbre, cual fantasmal y petrificada aparición de un mundo, de un pueblo, de una raza ya casi esfumados en la hondura de la noche protohistórica.

Su estructura es harto sencilla, cual cumple a una construcción tan elemental:

Dentro de los muros, nunca superiores en su elevación a los dos metros y 0,65 de espesor y en los centros de los dos semicírculos desiguales que éstos enmarcan, en una planta de caja de zanfoña, de costados cortos y rectos, con el eje mayor de 10 a 20 metros se elevan

verticales, encajando en piedras bien afirmadas los *esteos* o pies de armar, especie de columnas de castaño muy robustas, terminadas en fuertes horquillas, *tixeirado* unidos entre sí y con los muros, a su altura, por las *gameiras* sobre las cuales descansa o *cume* o viga de armar, soportando todo el peso de la cubierta con los *pinos* o enganches de madera, materia prima exclusiva. De esta viga a los muros, en forma de radios, van los *cangos* o tiradores, a manera de riostas, perpendiculares a éstos se tienden las *latas* o *ripias*, especie de tablotes de madera sobre los cuales va la *bouza*.

Luego va el *colmado* o cubierta de paja de centeno, en dos maneras: una apretada, arreglada, dispuesta con *beo*, o sea, atada, y, otra, con *bara*, en cuya disposición puede durar hasta siete u ocho años, pues, al fin, podrida por la humedad persistente y continua de las nieves, se disgrega y deshace.

En cuanto a su interior, se suele dividir, con escasas excepciones, en tres departamentos: el primero, en el cual penetramos, se llama *o lar*, el hogar, la cocina, como su nombre de raíz, tan genuinamente latina lo indica, derivado, indudablemente de los dioses romanos lares. Y, como su planta es semicircular, a diferencia de las netamente ibéricas, en que era cuadrada, y sus muros son, relativamente bajos, como queda apuntado, al hallarse el fuego en el centro de este recinto separado de la columna de castaño, a la que hemos hecho referencia, por piedras colocadas de canto, el techo cónico de paja, cual espejo ustorio, concentra el calor en esta dependencia, donde puede verse alrededor instalados los lechos, cuando no se hallan en un departamento, el único en planta superior, con subida desde ésta, llamada *barra*, lugar donde también se almacena el combustible, la comida para el ganado y otros enseres del pobre ajuar; no lejos de la *lareira* donde se queman uces, xestas y acebo, está la *paneira* o *hucha*, artesa, despensa, para pan, carne, queso, *butelo* y demás viandas, existiendo en algunas *o forno* con su *fornela* o depósito de cenizas al pie y sito a la cabecera de la habitación con su *lousa* a guisa de visera ante la boca.

La dependencia inmediata y bajo la *barra* es la *estravariza* o establo, pieza central, donde a lo sumo, hay capacidad para tres o cuatro reses, y por último, el más pequeño recinto, albergue del ganado lanar o del porcino, cuando éste no se instala en el trecho que deja libre el horno a sus flancos. El *cunqueiro*, el *canadeiro*, los *cileiros*, el *vaeso*, el *escano*, el *sarillo*, la *lousa* que pende del *cainzo*, secadero de castañas, impidiendo que las *moxenas* prendan en la cubierta, completan los útiles, rodeando en todo su perímetro, tan rústica como elemental construcción, un surco, *as vie-las*, encargado de encauzar el agua y la nieve que escurre de sus resbaladizas e inclinadas cubiertas.

No suele tener más huecos la pallaza, que la puerta de ingreso al *lar* o *lareira*, llamada *ástrago*, de dos metros de anchura, para dar paso al carro, y, otra para el ganado lanar, *o portelo*, y algún otro ventanuco de 0,30 por 0,50 como máximo, taponando con *fazuchos*, haces pequeños de paja, cuando sopla el cierzo y la nieve azota inclemente tan elemental abrigo, orientado, casi siempre de la forma más conveniente para hacer la menor resistencia posible al empuje del vendaval.

Nosotros hemos hallado hospitalario asilo a más de 1.300 metros de altitud bajo la rústica techumbre de una «pallaza» en noche gélida e invernal, contemplando a la flameante luz el pote «pendurado» de la *garmalleira*, sabemos cuanto vale y significa el alma sencilla e ingénua de estos montañeses, cuyas tradiciones y consejas mágicas, de viva voz transmitidas, parecen evocar la bíblica edad de los patriarcas, o aquella venturosa y dorada a la cual se refirió nuestro señor Don Quijote, cuando echó su elocuentísimo e inútil discurso, según Unamuno, a los rústicos cabreros.

Flanqueado el *camino francés* en el Cebrero por estas «pallazas» contemplamos su peregrina originalidad como algo que trasciende a vida más conforme con la «madre naturaleza», sin televisión, reactores, bombas atómicas, ni hombres cósmicos, ni inquietudes lunáticas. ¡Bendito sea el Cebrero y sus «pallazas» cuyo mundo es tan distinto al nuestro, donde todo se pierde, se gasta y se consume con un frenesí insensato!

COMISIÓN PROVINCIAL DE SERVICIOS TÉCNICOS

PLAN PROVINCIAL DE OBRAS Y SERVICIOS DE 1962

Las obras que figuran en el Plan provincial de Obras y Servicios de 1962, formulado por la Comisión provincial de Servicios Técnicos, que preside el Excmo. Sr. Gobernador civil, alcanzan una cifra que se acerca a los 24.000.000 de pesetas

Las obras, que se refieren a numerosos términos municipales, se han considerado de gran importancia para los mismos, y entre ellas figuran, además de la construcción de caminos, varias otras referidas al alcantarillado y al abastecimiento de aguas de diversas villas. A la vez figuran en el Plan algunas Casas Consistoriales y urbanizaciones parciales de ciudades y villas

Si se tiene en cuenta que este Plan viene a sumarse a los ya realizados o en vías de realización, fácilmente se echa de ver la importancia que dentro de la vida provincial tiene la ejecución de estas obras, ya que con ellas se está logrando una transformación de núcleos urbanos y zonas campesinas, que, al disponer de nuevos medios de comunicación y al introducir mejoras en otros órdenes, cambian en algunos casos no sólo el aspecto externo de esos núcleos y zonas sino incluso su estructura económica

RELACIÓN de las obras aprobadas con cargo al referido Plan

DETALLE	Presupuesto de las obras	Plazo ejecución — Meses	FINANCIACIÓN			
			Ayuntamiento	Varios	SUBVENCIONES PRESIDENCIA DEL GOBIERNO	
					En 1962	En 1963
Abadín						
Camino «De Labrada, por Montouto, a San Simón de la Cuesta», Trozo 1.º.	726.104,13	12	72.610,41	36.305,20	255.041,39	362.147,13
Antas de Ulla						
Camino «De Antas de Ulla a Rodeiro» (parte de la provincia de Lugo).	956.037,33	24	95.603,73	47.801,87	425.000,00	387.631,73
Baleira						
Instalación del teléfono.	174.280,00	8	68.095,40	40.000,00	66.184,60	
Bóveda						
Camino «De Bóveda, por Julán, a Tuimil».	955.108,80	24	95.510,88	47.755,44	425.000,00	386.842,48
Castro de Rey						
Camino «Del de Castro de Rey a Rábade a Puente Vilar».	261.297,09	12	26.129,70	13.064,86	222.102,53	
Corgo						
Camino «De Gomeán a Maceda». Terminación.	588.800,00	24	58.880,00	29.440,00	255.000,00	245.480,00
Cospeito						
Abastecimiento de aguas.	1.363.684,67	24	136.308,46	204.462,71	450.000,00	572.313,50
Chantada						
Camino «De Chantada, por Brigos y Santa Eugenia, a Santa Cruz de Viana». Trozo 2.º.	600.000,00	24	30.000,00	60.000,00	255.000,00	255.000,00
Fonsagrada						
Urbanización de la calle del Falangista Cedrón.	596.098,59	12	63.000,00	119.213,72	413.884,87	
Germade						
Casa Consistorial.	600.000,00	24	120.000,00		240.000,00	240.000,00

DETALLE	Presupuesto de las obras	Plazo ejecución — Meses	FINANCIACIÓN			
			Ayuntamiento	Varios	SUBVENCIONES PRESIDENCIA DEL GOBIERNO	
					En 1962	En 1963
Incio						
Camino «De Incio, por Foilebar, a Villarjuán». Trozo 2.º	589.950,00	24	58.995,00	29.497,50	212.500,00	288.957,50
Jove						
Camino «De Vara a la Playa de Esteiro».	274.850,00	12	27.485,00	13.742,50	233.622,50	
Lugo						
Camino «De Lugo, por Santa María de Bóveda, a Aday». Trozo 1.º	835.771,67	12	100.000,00	350.000,00	385.771,67	
Ampliación de la Puerta de San Fernando.	1.399.419,62	12	279.419,62		1.120.000,00	
Urbanización de la calle de Armando Durán. Tramo de la Plaza de Avilés a Colegio Menor.	1.041.543,12	12	208.000,00	208.000,00	625.543,12	
Meira						
Abastecimiento de aguas.	1.233.660,00	24	123.366,00	185.019,00	450.000,00	475.245,00
Mondoñedo						
Camino «De Los Remedios a Estelo». Ultimación.	761.875,00	24	76.187,50	38.093,75	255.000,00	392.593,75
Monforte						
Urbanización de la prolongación de la Avenida del General Franco.	1.149.888,28	24	114.988,82	344.966,50	300.000,00	389.932,96
Monterroso						
Abastecimiento de aguas.	1.500.000,00	24	150.000,00	225.000,00	375.000,00	750.000,00
Nogales (Los)						
Casa Consistorial.	500.000,00	24	50.000,00		225.000,00	225.000,00
Puertomarín						
Camino «De Gay, por Mazo, a Valdeporrás».	375.176,67	12	37.517,67	18.758,88	318.900,12	
Riotorto						
Abastecimiento de aguas a Las Rodrigas.	640.207,92	24	64.020,80	96.031,18	225.000,00	255.155,94
Sarria						
Transformación de tablaerías en mercado urbano.	860.000,00	12	106.000,00		754.000,00	
Sober						
Acondicionamiento de accesos a la villa.	451.662,50	12	45.166,25	24.937,05	381.559,20	
Taboada						
Alcantarillado de Santo Tomé.	1.413.082,77	24	141.308,28	211.962,42	525.000,00	534.812,07
Vicedo						
Casa Consistorial.	500.000,00	12	100.000,00		400.000,00	
Villalba						
Alcantarillado. Segunda fase.	2.300.457,80	24	230.045,78		900.000,00	1.170.412,02
Vivero						
Encauzamiento del arroyo de Cantarrana.	600.000,00	24	30.000,00	60.000,00	255.000,00	255.000,00
TOTALES.	23.248.355,96		2.708.639,30	2.404.082,58	10.949.110,00	7.186.524,08

MUSEO

SORPRESA Y ENSEÑANZA DE UNA EXPOSICIÓN



EN LA III DE PINTURAS
DE PROPIEDAD
PARTICULAR,
SE DIERON A CONOCER
ALGUNAS MUY
VALIOSAS

Son numerosas las obras de arte que se guardan en domicilios particulares, algunas consideradas y cuidadas como tales, pero otras abandonadas, llenas de polvo, deterioradas acaso, a las que sus propietarios no prestan atención, por suponerlas carentes de valor.

La Junta del Museo provincial ha tenido el acierto de acordar la celebración de sucesivas exposiciones de Pinturas de propiedad particular, tanto para que el público en general pueda conocer obras de arte existentes en la provincia, como para que se llegue al descubrimiento de otras y a su debida valoración por parte de los propietarios, que, al conocer la importancia de la obra a la que no prestaban atención, terminan por tratar de restaurarla o, por lo menos, de conservarla.

Son tres ya las exposiciones celebradas en la Sala, que al efecto tiene instalada el Museo. La tercera de estas exposiciones fué para muchos sorpresa y para todos enseñanza. Obras de Ramón Mosquera, el pintor no suficientemente conocido, de Martínez Abades, de Dionisio Fierros, de C. Blanco, de F. Díaz Carreño, alternaron con otros de Ribera, de Rosales, de Juan de Arellano.

Retratos de personajes de las familias de Carballo, de Quiroga Vázquez-Queipo y Quiroga Moreira figuraron en esta exposición, destacando entre ellos el de D. Vicente Vázquez Queipo, el autor de las *Tablas de*



Una de las obras que más destacaron en la Exposición ha sido, sin duda, esta tabla en altorrelieve y policromada. El barroquismo de las figuras, acusado en el movimiento de las mismas y en la ejecución de los paños, dotaba al conjunto de una emoción y una fuerza, de la cual sólo puede dar una leve idea esta fotografía

Logarítmos que llevan su nombre, y que fué pintado por Dionisio Fierros. Un cuadro que se ajusta perfectamente a la técnica pictórica del artista que vivió en Ribadeo y que nos da a conocer la figura del ilustre matemático, nacido en Lusío (Samos).

Un San Juan Bautista, de Ribera, fué la atracción principal de la Exposición, en la cual dos cuadros de flores, de Juan de Arellano, vistos poco tiempo después de una exposición de cuadros con el mismo tema, originales de una artista de hoy, venían a ser como un contraste entre la técnica actual y la técnica de los pintores clásicos.

También fué grata sorpresa la exhibición de un pequeño cuadro de Rosales, en el que está ya condensada toda la técnica ágil e impresionista del malogrado pintor.

Otros óleos, especialmente una Magdalena, y el titulado «Muerte de San Francisco», contribuyeron a dar valor a la exposición, pero también sirvieron de enseñanza a los numerosos aficionados a la pintura que en Lugo y en la provincia existen.

Como un avance de la exposición de tallas, también de propiedad particular, que la Junta del Museo organizará en fecha próxima, se expuso asimismo una tabla, en madera policromada, representando el «Descendimiento de la Cruz», obra en cuya composición y ejecución se adivina la mano de un maestro de la gubia.

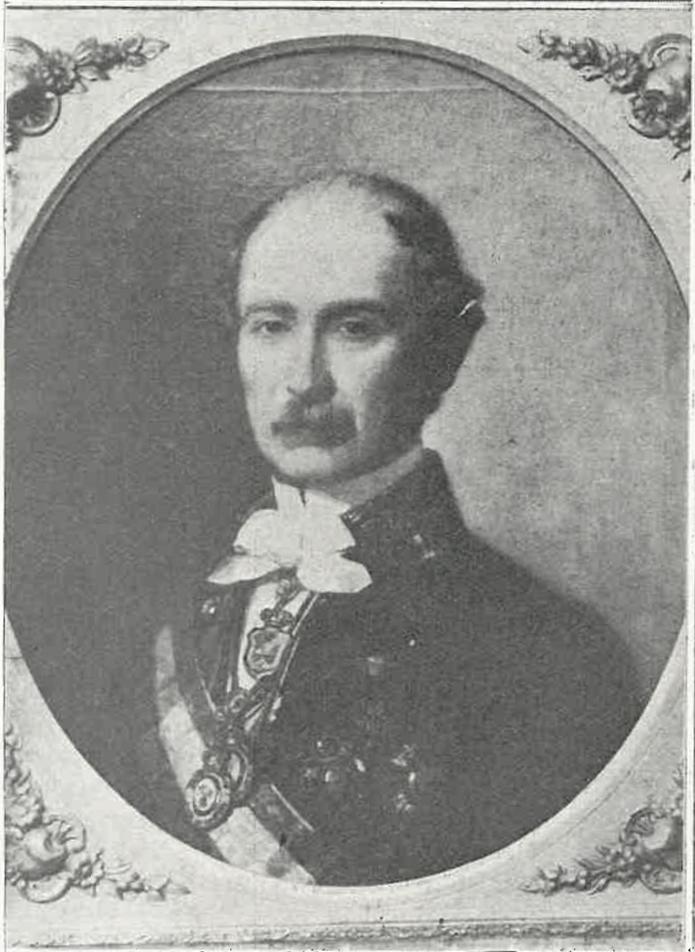


Foto 1.—«La Magdalena», óleo de autor desconocido. La corrección del dibujo y su entonación colorista parecen asignarle a la escuela española, especialmente a la sevillana. Foto 2.—«San Juan Bautista», óleo de José de Ribera, uno de los más valiosos cuadros de la Exposición. Foto 3.—Retrato de D. Vicente Vázquez Queipo, autor de la «Tabla de Logaritmos». Óleo de Dionisio Fierros. Foto 4.—Retrato de D. Manuel Vázquez Queipo de Llano. Óleo de Fierros

El éxito de la III EXPOSICION DE PINTURAS DE PROPIEDAD PARTICULAR, celebrada durante el mes de Junio, ha sido grande; lo que debe de animar a la Junta para continuar esta labor divulgadora y orientadora, por la cual se dan a conocer obras de arte importantes y se salvan otras, que pudieran fácilmente desaparecer por ser precisamente desconocidas.

A continuación damos la relación y características de las obras expuestas, cuya importancia podrá conocerse también por la reproducción fotográfica de las mismas, lamentando que dificultades técnicas nos impidan dar la reproducción en colores:

OBRAS EXPUESTAS

ZAMBRA GITANA.—Óleo sobre tabla.—Original de Ramón Mosquera.—Propiedad de D. Jesús Carballo Mosquera.

LA NOVIA DEL DIESTRO.—Óleo sobre tabla.—Original de Ramón Mosquera.—Propiedad de Doña María del Pilar Carballo Mosquera.

PESCADORES.—Óleo sobre tela.—Original de Martínez Abades.—Propiedad de Doña Emma Bolaño, viuda de Menéndez.

RETRATO DE NIÑO.—Óleo sobre tabla.—Original de Martínez Abades.—Propiedad de Doña Emma Bolaño, viuda de Menéndez.

EL BRAVO Y LA MARITORNES.—Acuañela.—Original de Ramón Mosquera.—Propiedad de Doña María del Pilar Carballo Mosquera.

EL DESCENDIMIENTO.—Talla en madera policromada.—Anónimo.—Propiedad de D. José Benito Pardo y Pardo y hermanos.



Dos aspectos de la Sala de Exposiciones del Museo y detalle de algunos de los retratos expuestos



Retrato de dama desconocida

CABEZA (Estudio).—Óleo sobre tabla.—Anónimo.—Propiedad de los Sres. Luis y Carmen Quiroga Moreira.

RETRATO DE DON VICENTE VAZQUEZ QUEIPO.—Autor de las *Tablas de Logaritmos*.—Óleo sobre tela.—Original de Dionisio Fierros.—Propiedad de los Sres. Luis y Carmen Quiroga Moreira.

EL ULTIMO ADIOS.—Óleo sobre tela.—Original de E. Rosales.—De colección particular.

RETRATO DE DON MANUEL VAZQUEZ Y QUEIPO DE LLANO, Conde de Torrenovais.—Óleo sobre tela.—Original de Dionisio Fierros.—Propiedad de Doña Gertrudis Quiroga Vázquez Queipo, viuda de Quiroga.

LA MAGDALENA.—Óleo sobre tela.—Anónimo.—Propiedad de Doña Emma Bolaño, viuda de Menéndez.

RETRATO DE DOÑA MARIA MANUELA VAZQUEZ DE QUIROGA Y QUEIPO DE LLANO, Condesa de San Martín de Quiroga.—Óleo sobre tela.—Original de Dionisio Fierros.—Propiedad de Doña Gertrudis Quiroga Vázquez Queipo, viuda de Quiroga.

RETRATO DE DAMA.—Óleo sobre tela.—Original de C. Blanco.—Propiedad de Doña Emma Bolaño, viuda de Menéndez.

RETRATO DEL REY LUIS I.—Óleo sobre tela.—Original de Ramón Mosquera.—Propiedad de D. Jesús Carballo Mosquera.

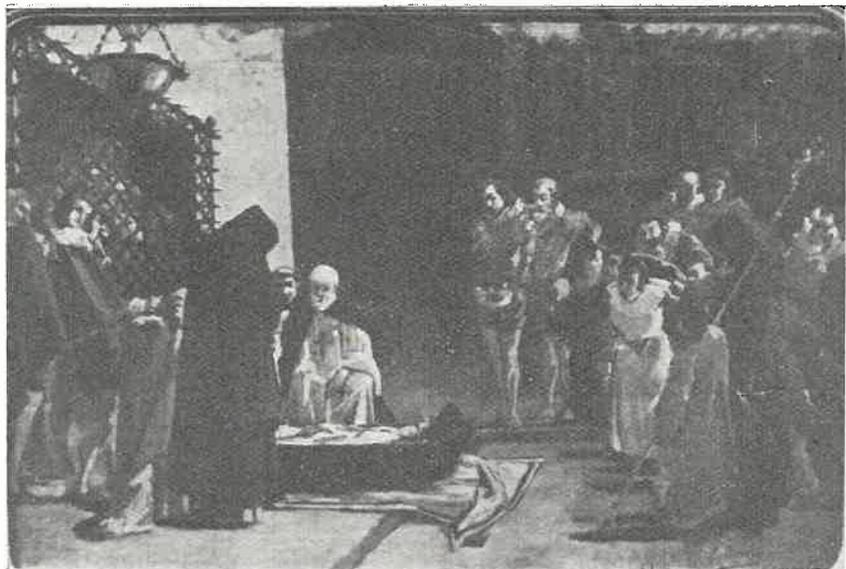


Foto 1.—Cuadro de Rosales. Foto 2.—Cuadro de Martínez Abades

RETRATO DE CABALLERO CON ANTIGUO UNIFORME DE INGENIEROS.—Óleo sobre tela.—Anónimo.—Propiedad de Doña María Hernández, viuda de Gil de Bernabé.

JESUS EN LA CRUZ.—Cobre.—Anónimo.—Propiedad de Doña Emma Bolaño, viuda de Menéndez.

LA ANGUSTIA.—Óleo sobre tabla.—Anónimo.—Propiedad de Doña Emma Bolaño, viuda de Menéndez.

SANTA LUCIA.—Óleo sobre tabla.—Anónimo.—Propiedad de Doña Emma Bolaño, viuda de Menéndez.

OTRA EXPOSICIÓN EN PREPARACIÓN

Animada por el éxito de las anteriores, la Junta del Museo está preparando en la actualidad otra, que ha de revestir un subido interés. Se trata de reunir en la Sala de Exposiciones de dicho Centro las cruces parroquiales que posean un valor histórico y artístico, conservadas en la Diócesis de Lugo.

El Excmo. Sr. Obispo de la Diócesis presta su valiosa cooperación para la celebración de la exposición dicha, autorizando y exhortando a los párrocos y encargados de centros religiosos a facilitar las piezas que en los mismos existan.

Con esto, la Junta del Museo seguirá contribuyendo al conocimiento de nuestras obras de arte y a un mejor estudio y modo de conservación de las mismas.

RETRATO DE VICTORIA HERRERO (madre del pintor).—Óleo sobre tela.—Original de Ramón Mosquera.—Propiedad de Doña María del Pilar Carballo Mosquera.

FLORES.—Óleo sobre tela.—Original de Juan de Arellano.—De colección particular.

SAN JUAN BAUTISTA.—Óleo sobre tela.—Original de José de Ribera.—De colección particular.

FLORES.—Óleo sobre tela.—Original de Juan de Arellano.—De colección particular.

RETRATO DE NIÑA (hija del pintor).—Óleo sobre tela.—Original de D. Ramón Mosquera.—Propiedad de D. Ramón Carballo Mosquera.

RETRATO DE DON ALVARO QUIROGA.—Óleo sobre tela.—Original de F. Díaz Carreño.—Propiedad de los Sres. Luis y Carmen Quiroga Moreira.

RETRATO DE NIÑO (hijo del pintor).—Óleo sobre tela.—Original de Ramón Mosquera.—Propiedad de D. Ramón Carballo Mosquera.

LOS DESPOSORIOS DE LA VIRGEN.—Óleo sobre tabla.—Anónimo.—Propiedad de los Sres. Luis y Carmen Quiroga Moreira.

MUERTE DE SAN FRANCISCO.—Óleo sobre tela.—Anónimo.—Propiedad de Doña Emma Bolaño, viuda de Menéndez.

DESCENDIMIENTO DE JESUS.—Óleo sobre tabla.—Anónimo.—Propiedad de Doña Emma Bolaño, viuda de Menéndez.



Boceto de gran tamaño, para decoración de un techo de sala

UN VILLALBÉS ILUSTRE, EL EXCMO. SR. D. MANUEL FRAGA IRIBARNE, HA SIDO NOMBRADO MINISTRO DE INFORMACIÓN Y TURISMO

La Diputación provincial le ha otorgado el título de «Hijo Predilecto de la Provincia de Lugo»

El Excmo. Sr. D. Manuel Fraga Iribarne ha sido nombrado, en fecha reciente, por el Jefe del Estado español, Ministro de Información y Turismo.

El nuevo Ministro, hijo de Villalba, donde residen sus familiares y donde pasa la mayor parte de sus vacaciones durante el año, manteniendo así vivas sus relaciones con el pueblo natal; llega al alto cargo para el que fué nombrado, después de haber alcanzado brillantes puestos, por sus estudios, sus actuaciones en organismos internacionales en que representó a España, por su labor como catedrático y como diplomático, por sus conocimientos de Derecho internacional y de Economía, por su atención a los problemas que en la actualidad tiene planteados nuestra nación.

El Sr. Fraga Iribarne, profesor, académico, director de revistas de Estudios políticos, conferenciante, Letrado de las Cortes españolas, autor de libros y monografías referentes a candentes problemas nacionales e internacionales, goza, no sólo en España, sino también en el extranjero, de gran prestigio. Buena prueba de ello han sido los elogios y comentarios hechos en la Prensa extranjera con motivo de su nombramiento como Ministro de Información y Turismo, del cual, por su saber, por su iniciativa, por su juventud se espera y de hecho se está dando ya en la práctica—una renovación del Ministerio en muchos de sus aspectos.

En las páginas de LVCVS se ha hecho con frecuencia relación de los méritos y de las distinciones otorgadas al ilustre villalbés; y las páginas de esta revista se han honrado también con la firma del Sr. Fraga Iribarne, que dedicó un trabajo a las tierras villalbesas y a lo que han significado en la Historia la hermosa villa provincial.

La Excmo. Diputación ha tenido siempre en el Sr. Fraga Iribarne un colaborador entusiasta, que apoyó, en todo lo posible, las gestiones que los Presidentes y las Corporaciones han

realizado ante diversos organismos. Precisamente por esa decidida cooperación, prestada al Museo provincial en diversas ocasiones, dicho Centro le había designado ya hace tiempo Miembro de honor de la Junta del mismo.

Ahora la Corporación provincial, teniendo en cuenta los méritos personales del Sr. Fraga Iribarne, así como los servicios prestados a la provincia y el honor que para la misma representa la destacada actuación que ha venido teniendo en sus cargos, y en las representaciones que le fueron encomendadas numerosas veces por el Estado, así como por el nombramiento de Ministro de Información y Turismo, nombramiento que es un reconocimiento de su meritoria labor; ha acordado otorgarle el título de HIJO PREDILECTO DE LA PROVINCIA DE LUGO.

No sólo todos los lucenses, sino todos los españoles, reconocerán la justicia de este

título, ya que el nombre del Sr. Fraga Iribarne viene a unirse al de otros destacados lucenses, brillando con luz propia, una luz que, como hemos dicho, otorga también prestigio y honor a la provincia en que el ilustre villalbés ha nacido y a la que siempre ha amado.

LVCVS, al saludar respetuosamente al nuevo Ministro de Información y Turismo, como jerarca supremo de la Prensa española, se permite felicitar al lucense, al villalbés, al colaborador y al amigo de siempre, que una vez más, desde el elevado cargo que ostenta en el Gobierno de la nación, ha de dar pruebas de su inteligencia, de su sólida formación científica y jurídica y de su capacidad de trabajo, para dejar a España una fecunda huella de su paso por el Ministerio, que tanta importancia alcanza en los momentos actuales en los que la Información es un elemento básico de difusión de la verdad y de anulación de calumniosas campañas, y en los cuales el Turismo se convierte en una fuente de conocimiento directo de los pueblos y en una sólida base económica de los mismos.



NOTAS DE LA VIDA ADMINISTRATIVA PROVINCIAL

Ampliación de crédito concedido por el Ministerio de Hacienda

En la sesión celebrada por la Excm. Corporación provincial el día 1.º de Agosto, se dió cuenta de que el Ministerio de Hacienda había autorizado a la Diputación de Lugo para ampliar hasta 10.300.000 pesetas los créditos, ya autorizados por el mismo Ministerio, concertados con el Banco de Crédito Local de España. La ampliación alcanza la cifra de 3 300.000 pesetas.

El importe total de los créditos concertados, será distribuido en la forma siguiente:

5.000.000 para construcción de un Colegio-Hogar para huérfanas y sordomudas.

1.000.000 para acondicionamiento de los locales destinados a Biblioteca Unificada y Archivo Histórico provincial.

1.500.000 para ampliación y mejora del Hospital Psiquiátrico de Castro de Riberas de Lea.

500.000 para adquisición de maquinaria para la enseñanza profesional en los Hogares-Escuela de Huérfanos.

1.500.000 para adquisición de un equipo de Rayos X y otro material para el Hospital provincial.

800.000 para gastos relacionados con la operación.

El Colegio-Hogar para Huérfanas y Sordomudas

A fin de dar cumplimiento al acuerdo por el que se concierta el crédito para invertir en la construcción de un edificio para Colegio-Hogar de Huérfanas y Sordomudas, la Corporación, en la sesión arriba indicada, ha dispuesto que el Sr. Arquitecto provincial proceda a redactar el proyecto correspondiente.

A la vez se acordó que el emplazamiento del referido edificio se haga en los terrenos que en la actualidad ocupa el Parque Móvil de la Diputación en la Avenida de Ramón Ferreiro. Se tomó asimismo el acuerdo de gestionar del Ayuntamiento de Lugo la permuta de

los terrenos que un día ocupó el cementerio civil por otros de la Diputación, destinados a la apertura de nuevas vías.

Como consecuencia del traslado del Parque Móvil se acordó hacer el estudio correspondiente para instalarle en terrenos del antiguo Hospital de Santa María. A la vez se propuso el estudio del traslado de los talleres de la Imprenta provincial a uno de los pabellones de aquel edificio, que será destinado en su día a talleres del Hogar-Escuela, que actualmente se halla en Castro de Riberas de Lea.

El Cuartel de las Mercedes

El Excmo. Sr. Ministro del Ejército acordó la reversión al Ayuntamiento de Lugo y a la Diputación provincial de la finca titulada «Cuartel de las Mercedes», que venía siendo utilizado por el Ministerio para acuartelamiento de fuerzas.

Al dejar de ser utilizada como Cuartel de las fuer-

zas de Caballería de guarnición en Lugo y quedar, por lo tanto, sin uso directo la edificación, se gestionó la devolución de la misma al Ayuntamiento y Diputación, copropietarios de la referida finca y que estudiarán el modo de dar un destino concreto a aquella serie de edificios.

Concesión de becas para estudios en el curso 1962 a 1963

Anualmente, la Excm. Diputación provincial otorga un número de becas para alumnos, residentes en la provincia de Lugo, que cursan estudios en diversos centros de enseñanza.

En el año actual han sido concedidas dieciséis becas para seguir estudios en el curso 1962-1963 a otros tan-

tos alumnos, que los cursarán en Universidades, Seminarios, Institutos de Enseñanza Media y Escuelas de Maestría Industrial.

He aquí la relación de alumnos, cuantía de las becas que les fueron concedidas, así como las asignaturas que han de cursar:

NOMBRES	CUANTÍA	ESTUDIOS
Sres. D.:		
Orlando Fernández Pérez.	6.000	5.º de Derecho.
Francisco José Nieto Fernández.	6.000	3.º C. Químicas.
Jesús Redondo Candal.	6.000	6.º Filosofía.
Manuel Redondo Candal.	6.000	1.º Humanidades.
María José Fernández López.	3.000	3.º Bachillerato.
Fernando Real Fernández.	3.000	1.º Idem.
María del Carmen Regueira.	3.000	2.º Idem.
María Gloria Rodríguez Pérez.	3.000	4.º Idem.
María Dolores Sánchez Parga.	3.000	1.º Idem.
María Jesús Paz Martínez.	3.000	1.º Idem.
Miguel Varela Flores.	3.000	1.º Idem.
José Merino Prieto.	3.000	4.º Maestría Industrial.
Antonio Rodríguez Casanova.	3.000	2.º Idem.
José Noguero Rodríguez.	3.000	6.º Seminario.
Francisco Ramil Acebo.	3.000	4.º Idem.
José Santiso Portomeñe.	3.000	7.º Idem.

REUNIONES DE ALCALDES Y JEFES LOCALES DEL MOVIMIENTO

FUERON CLAUSURADAS POR EL SUBSECRETARIO DE GOBERNACIÓN, SR. RODRÍGUEZ DE MIGUEL



Autoridades lucenses, Delegados de Servicios, Alcaldes y Jefes locales de toda la provincia, reunidos, bajo la presidencia del Gobernador civil, antes de iniciarse las sesiones de estudio, celebradas en Lugo durante varios días

El día 7 de Junio dieron comienzo en la capital de la provincia las reuniones de los Alcaldes y Jefes locales del Movimiento, convocadas por el Gobernador civil, a fin de proceder al estudio de algunos de los problemas de carácter general que se plantean a los municipios y otros de carácter especial, derivados de las conclusiones adoptadas en el III Consejo Económico.

A los actos inaugurales asistieron las Autoridades de la provincia. Después de la Misa celebrada en la iglesia conventual de las R.R. M.M. Agustinas, se iniciaron los actos con una reunión en la Jefatura provincial, en la que el Sr. Azcárraga Bustamante saludó a los reunidos, trazó en líneas generales los planes de estudio que debían ser llevados a cabo en las reuniones y expresó su confianza de que todos habían de poner el mayor interés en aportar ideas y soluciones y en colaborar al estudio de los problemas que iban a ser objeto de estudio.

Las sesiones duraron hasta el domingo siguiente. La importancia de las reuniones celebradas se basó, no sólo en el hecho de que los problemas del campo, los de la ganadería, los sociales, los higiénicos, los de toda índole, fueron objeto de documentadas ponencias y de objetivas discusiones; sino que se fundó también en la convivencia, durante unos días, de los hombres que tienen a su cargo el mando de la provincia en las ciudades, villas y zona rural; una convivencia que, si equivale a un conocimiento mutuo, equivale también a un conocimiento de lo que significa el esfuerzo común, el conocimiento de comunes problemas y el conocimiento de los medios y métodos utilizados en la resolución de algunos, que se plantean en la actualidad a los Alcaldes y Jefes locales, como antes se planteaban a quienes han sabido solucionarlos.

Las conclusiones a que se llegó en algunos aspectos han servido también de información para el Gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento y a las otras Autoridades para orientar su actuación hacia la realización de algunos planes y para hacer las correspondientes propuestas en otros casos.

Por este motivo pudo, con razón, el Gobernador civil, al celebrar la clausura de los actos, felicitar a los reunidos por la labor que supieron realizar y pudo también exhortarles a que, sin divisiones, sin políticas menudas, tratasen de llevar a la práctica las enseñanzas y las experiencias obtenidas a través de los estudios, de las discusiones, de los acuerdos tomados.

La sesión de clausura fué presidida por el Excelentísimo Sr. D. Luis Rodríguez de Miguel, Subsecretario del Ministerio de la Gobernación, que elogió la actividad de que ha dado pruebas la provincia de Lugo y su esperanza de que esta labor continúe en el futuro para bien de la provincia y de España.

En otras ocasiones, desde estas páginas se elogió la celebración de reuniones de esta índole. Ahora debemos insistir en afirmar que les asignamos una gran importancia, ya que han llegado los tiempos en que la transformación de la provincia en varios órdenes se ha de lograr por el esfuerzo común. Seguir manteniendo, como compartimentos estancos o como islotes sin comunicación con otras tierras, a los Municipios, equivaldría a seguir manteniendo aquella inactividad o aquel aislamiento, que han sido la causa principal del atraso en que han vivido hasta el presente algunas zonas.

Creemos que tiene, además, una importancia grande el saber que estas reuniones pueden equivaler a un estímulo y también a un examen de conciencia; pues aquellos que asisten a las mismas y comprueban como otros Alcaldes, con menos medios económicos acaso, han solucionado problemas que ellos no han sabido solucionar, han de sentir, por lo menos el sonrojo de sentirse como culpables de un estado de cosas, que pudiera ser cambiado impulsando a la vida administrativa del Municipio respectivo con actividad nueva. Y ese sonrojo les moverá a actuar y, por tanto, a llevar a cabo obras, que acaso de otro modo no serían realizadas jamás, porque un conformismo y un quietismo poco elogiables, seguirían manteniendo un estado de cosas que es necesario cambiar.

VIDA RELIGIOSA PROVINCIAL



Foto 1.—El Obispo de Lugo, Dr. Ona de Echave, imparte a los fieles la bendición con el Santísimo en la clausura de la Santa Misión de Lugo. Foto 2.—Impresionante aspecto de la Plaza de España durante los actos de clausura

SANTA MISIÓN
EN LUGO



III CONGRESO
EUCARÍSTICO

EN

RIBADEO



GALICIA HIZO

LA

OFRENDA

AL

SANTÍSIMO

LA SANTA MISIÓN DE LUGO

Desde el 2 al 13 de Mayo se celebraron en las parroquias de la capital de Lugo los actos de la Misión general. Fueron organizados dieciocho centros misionales, en los que ejercieron su acción de apostolado treinta y ocho Padres jesuitas, que multiplicaron su actividad para atender a todos estos centros.

Notas destacadas de la Misión fueron los actos colectivos, celebrados la mayor parte en la Plaza de España, cuyo templete central había sido convertido en altar. Millares de personas tomaron parte en algunos de estos actos, destacando principalmente el Vía-Crucis de penitencia, las reuniones del «Día Sacerdotal», la clausura de la Misión de los niños, etc.

Revistieron también gran importancia las confe-

rencias sociales, celebradas en el salón del «Círculo de las Artes».

El Prelado de la Diócesis, organizador e impulsor de la Santa Misión, asistió a los actos colectivos, siendo sustituido en uno de estos actos, a causa de una obligada ausencia, por el Prelado de la Diócesis de Mondoñedo—Ferrol del Caudillo.

El acto de clausura, celebrado asimismo en la Plaza de España, y en el cual el Dr. Ona de Echave, Obispo de la Diócesis, impartió a los fieles la bendición con el Santísimo Sacramento, resultó un acto impresionante, pues la Plaza de Lugo, una de las mayores de España, se hallaba llena de fieles, que tomaron parte en dicho acto.

III CONGRESO EUCARÍSTICO COMARCAL DE RIBADEO

La Duquesa de Alba recibió el título de hija adoptiva de aquella villa

Organizado por el Obispo de Mondoñedo—Ferrol del Caudillo, Dr. Argaya Goicoechea, se celebró en Ribadeo el III Congreso Eucarístico Comarcal. Como actos previos se celebraron peregrinaciones a los santuarios marianos de Conforto, Villaselán y Arante, así como a San Martín de Mondoñedo.

También se celebró una Santa Misión, muy concurrida de fieles.

El pregón del Congreso lo hizo, en el salón del Teatro de Ribadeo, el hijo de dicha villa y actual Gobernador civil de Salamanca, Dr. D. Enrique Otero Aenlle.

También el Alcalde de la villa, Don Francisco Maseda García, pronunció por radio una exhortación al vecindario para que tomase activa parte en el Congreso Eucarístico; y a su vez el Prelado de la Diócesis intervino activamente mediante pastorales, exhortaciones y circulares a los párrocos.

El día 17 de Junio se celebró el solemne acto de clausura, que puso un magnífico colofón a los devotos y concurridos actos del Congreso. En los actos religiosos intervino una Coral Polifónica de Ribadeo, dirigida por D. Carlos Fernández Cid, así como la Banda municipal de Lugo, dirigida por el Maestro Méndez.

Coincidiendo con estas solemnidades, se hizo entrega a la Duquesa de Alba y Condesa de Lemos y Ribadeo, del título de hija adoptiva de la villa,

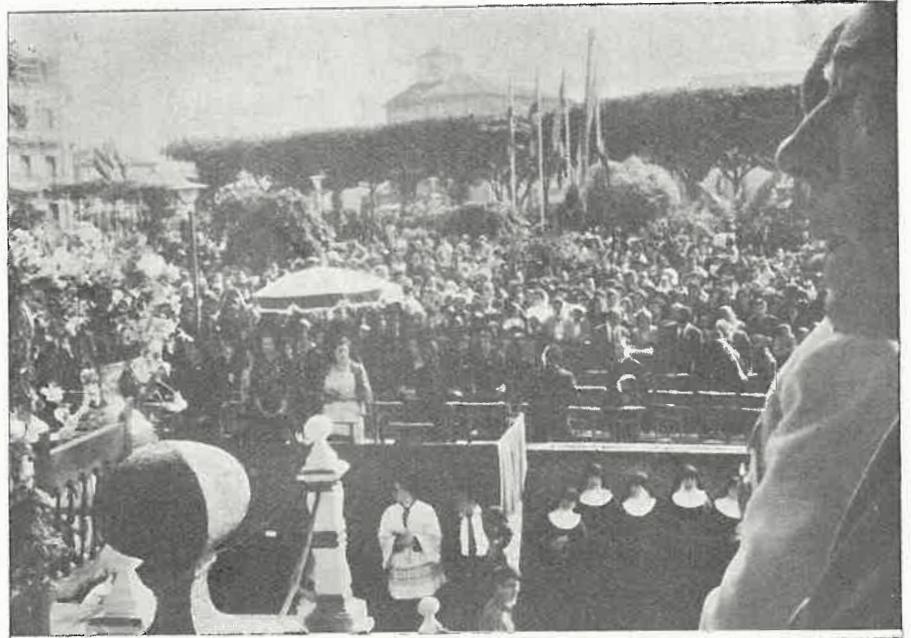


Foto 1.—Aspecto de la Plaza Mayor de Ribadeo durante uno de los actos del III Congreso Eucarístico Comarcal. Foto 2.—La Duquesa de Alba al llegar al estrado presidencial



con asistencia de la ilustre dama, que agradeció la distinción de que Ribadeo la hacía objeto.

Todos los actos, como hemos dicho, resultaron solemnísimos. En el de entrega del título a la Duquesa, intervinieron las gaiteras del grupo ribadense «Saudade».

La Duquesa de Alba y Condesa de Lemos, Excelentísima Sra. Doña Cayetana Fitz-James, agradece el título de hija adoptiva, que le fué concedido por la villa de Ribadeo



Foto 1.—El Dr. D. José Luis de Azcárraga y Bustamante, Gobernador civil de Lugo, en uno de los momentos del Pregón de las festividades eucarísticas, pronunciado en la Plaza de Santa María. Foto 2.—Aspecto de dicha Plaza durante el acto. En primera fila figuran los autores de trabajos premiados en el Certamen literario, convocado por la Delegación provincial de Información y Turismo, así como alumnos de la Escuela Naval de Marín

FESTIVIDADES EUCARÍSTICAS

EL DR. AZCARRAGA Y BUSTAMANTE PRONUNCIÓ EL PREGÓN DE LAS MISMAS

Las fiestas eucarísticas, que tradicionalmente se celebran en Lugo durante la Semana del Corpus Christi, revisten un gran esplendor y un excepcional interés, principalmente el Domingo siguiente al Corpus, ya que en ese día las siete Ciudades del Antiguo Reino de

Galicia cumplen en la Basílica lucense el voto hecho por las Cortes del Reino en el siglo XVII, de hacer una ofrenda al Santísimo Sacramento perennemente expuesto en dicha Basílica.

Coincidiendo con estas fechas y para rodear a las mismas de una mayor solemnidad, la Delegación de Información y Turismo de Lugo viene convocando cada año un Certamen literario, en el cual, a la vez que se premian trabajos que estudien algún aspecto especial de la provincia, destaquen la solemnidad eucarística lucense.

La entrega de los premios a los autores de los trabajos galardonados se hace en un solemne acto, el sábado que precede al día de la Ofrenda. A este acto, con el Delegado Regio, que en nombre del antiguo Reino presenta dicha Ofrenda, en un riguroso turno de representantes de las antiguas capitales de las siete provincias, asisten Prelados, Autoridades regionales, provinciales y locales.

En el año actual, el acto tuvo un nuevo y magnífico marco: el de la Plaza de Santa María, en la que se verifican importantes obras de ordenación y ampliación, dirigidas por los Arquitectos de los Ministerios de la Vivienda y de Educación Nacional. Ante la fachada del Palacio Episcopal fué instalada la presidencia del acto, al que asistió un público numerosísimo, que llenaba la Plaza.

En el acto, después de una breve intervención del Delegado de Información y Turismo, Sr. Pedrosa Latas, las Autoridades hicieron entrega de los premios a los autores galardonados, algunos de los cuales dieron lectura a sus trabajos.

Nota destacada fué la presencia en la Plaza de los Caballeros Cadetes de Infantería de Marina, de la Escuela Naval de Marín, que deseaban asistir a la intervención que en el acto iba a tener el Sr. Azcárraga y Bustamante, Teniente Coronel del Cuerpo Jurídico de la Armada y antiguo Profesor de dicha Escuela.

EL PREGÓN

Terminado el reparto de premios, el Dr. D. José Luis de Azcárraga y Bustamante, Gobernador civil de Lugo, pronunció el Pregón de las fiestas eucarísticas lucenses. Una bellísima pieza oratoria, en la cual, con la profundidad de la doctrina religiosa estuvo unido un pulcro y poético decir, que arrancó grandes ovaciones del público en diversos momentos del Pregón.

Algunas partes del mismo fueron ilustradas con fondos musicales y con proyecciones de monumentos y obras de arte, relacionadas con el culto eucarístico.

El aspecto de la plaza resultaba espléndido, no sólo por la acertada iluminación de la misma, sino también por el marco de los monumentos que la rodean, principalmente la Catedral basílica.

En la presidencia se hallaban el Delegado Regio y Alcalde de Tuy, D. Ramón Peñarredonda, varios Prelados, Autoridades regionales y provinciales, Alcaldes de varias Ciudades del Antiguo Reino, etc.

LAS SOLEMNIDADES DE LA OFRENDA



Los actos de la Ofrenda al Santísimo Sacramento revistieron excepcional solemnidad. Nuestras fotografías recogen diversos aspectos de la misma, entre ellos el momento en que el Alcalde de Tuy, como Delegado Regio, lee la invocación al Santísimo. A su lado porta el cofre con la Ofrenda el niño José María Ameijide, hijo del Presidente de la Diputación. El Obispo de Tuy contestó a la invocación. En las otras fotografías los Obispos de Lugo, Tuy, Mondoñedo y Orense, que asistieron a las ceremonias, y el Obispo Auxiliar de Santiago, que ofició de Preste en la procesión

El domingo, 24 de Junio, fué el día dedicado para el cumplimiento del Voto y presentación de la Ofrenda del Antiguo Reino de Galicia al Santísimo Sacramento.

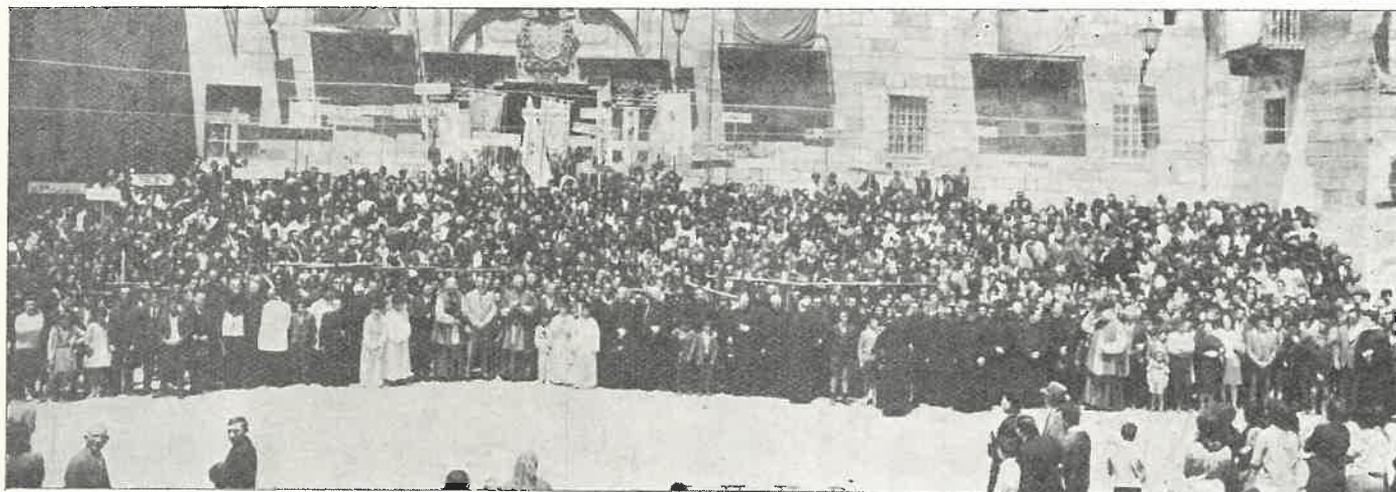
El Excmo. Sr. Delegado Regio presidió la comitiva de Corporaciones de Lugo y Tuy, Alcaldes, Corporación provincial, Autoridades regionales, provinciales y locales que se trasladaron a la Basílica de Lugo, donde el Prelado de la Diócesis de Tuy, Excelentísimo Sr. Fray José López Ortiz, celebró Misa de Pontifical. Al acto asistieron también los Obispos de Lugo, Tuy, Orense y Abad mitrado de Samos.

En nombre de las siete antiguas provincias gallegas

hizo la Ofrenda el Delegado Regio y Alcalde de Tuy, D. Ramón Peñarredonda, que pronunció una sentida invocación al Santísimo Sacramento, a la que contestó también con elocuentes frases el Prelado de Tuy.

A la tarde, Corporaciones y Autoridades asistieron a la solemne procesión con el Santísimo, procesión que recorrió las calles de la ciudad. A este acto asistió el Cardenal-Arzbispo de Santiago, Dr. Quiroga Palacios, oficiando de Preste el Obispo Auxiliar de Santiago, Dr. Novoa Fuente, que impartió, al final del acto, la bendición con el Santísimo a los numerosísimos fieles que asistieron a estos actos.

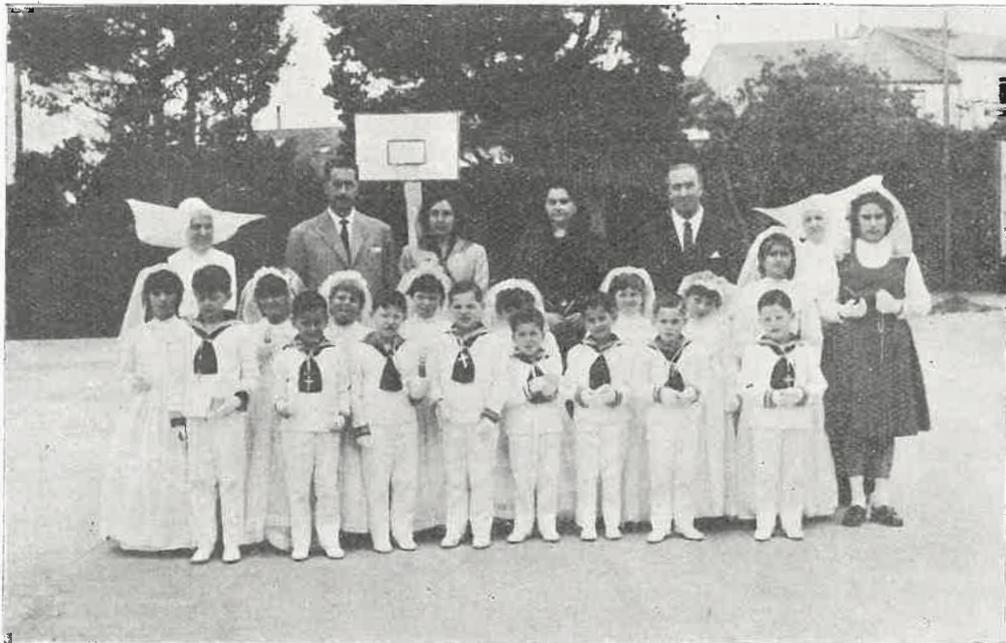
PEREGRINACIONES



Como una prueba de la concurrencia de las parroquias de la provincia, publicamos la fotografía de una de las peregrinaciones. Todas las otras fueron tan nutridas como la que se publica, demostrando con ello un renacer de la visita de peregrinos a Lugo

Con motivo de las solemnidades eucarísticas que se celebraron en la Catedral de Lugo, durante la semana del Corpus Christi, y organizadas por el Prelado de la Diócesis, se celebraron diarias peregrinaciones a dicho templo, formando en cada una de ellas numerosísimos fieles de las parroquias que por turno tomaron parte

en estas peregrinaciones, en las que los Alcaldes de algunos de los Ayuntamientos participantes hicieron la ofrenda y la invocación. A la vez se celebraron sesiones de estudio sobre temas religiosos, y en especial eucarísticos, en las que tomaron parte sacerdotes y seglares.



Grupos de niñas y niños de los Centros benéficos de la Diputación, que celebraron su Primera Comunión en un acto familiar y emotivo

PRIMERAS COMUNIONES EN CENTROS BENÉFICOS

Niñas y niños de los Centros benéficos de la Diputación provincial, recibieron en un acto religioso muy emotivo la Primera Comunión. Asistieron a este acto el Gobernador civil y el Presidente de la Diputación, con sus distinguidas esposas.

Los niños de los referidos Centros fueron obsequiados con este motivo, celebrándose en dichos Centros una fiesta familiar e íntima.

VIDA CULTURAL Y ARTÍSTICA

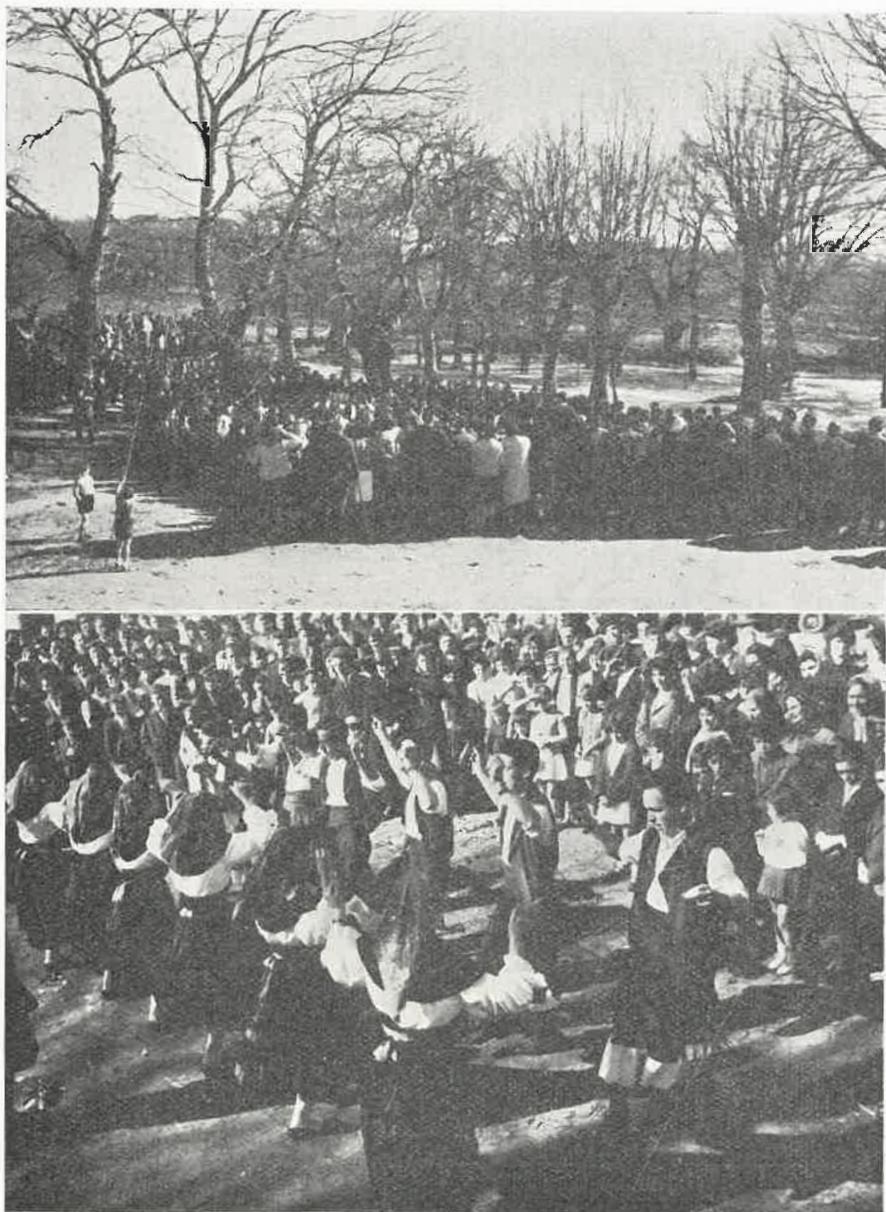
Desde el mes de Abril se celebraron actos de interés cultural y artístico. Recordaremos la clausura de las Cátedras de Divulgación de la Sección Femenina que se celebró en Pidre (Palas de Rey) y de la cual nos presentan algunos aspectos las fotografías que publicamos, y en Villabad (Castroverde). Las audiciones del «Aula Musical» de Lugo, los números del periódico hablado «Amadís», las sesiones del Cineforum y de la Asociación Fotográfica Lucense.

Además de exposiciones celebradas en la capital y otros lugares de la provincia, se organizaron ciclos de conferencias en Mondoñedo, en el Instituto de Enseñanza Media profesional; en el Casino de Monforte; en el Círculo Recreativo y Cultural de Chantada y en otras villas.

Los «Amigos de los Castillos» hicieron excursiones a diversas fortalezas de la provincia y limítrofes. En Monterroso se celebró un Concurso de Prensa y Radio.

La «Coral Polifónica» del Círculo de las Artes de Lugo dió un recital en Monforte, bajo la dirección del Maestro Castiñeira Pardo. También en la misma ciudad dió una audición la «Coral Polifónica de la Empresa Bazán», de El Ferrol del Caudillo. Asimismo la «Masa Coral del grupo de Empresa RENFE», de Monforte, se presentó por primera vez al público en dicha ciudad, bajo la dirección de Don Germán Arias Andrés.

Debemos recordar también la actividad cultural de los lucenses residentes fuera de la provincia, destacando la aparición de un libro del Catedrático Don Evaristo Correa Calderón, sobre la obra de Baltasar Gracián, y el nombramiento de miembro de la Real Academia Gallega del también Catedrático lucense Don Francisco Río Barja.



LUGO EN LA FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO

El ganado lucense obtuvo los
primeros premios en el
concurso

La Artesanía provincial estuvo
ampliamente representada
en la Feria

La provincia de Lugo ha participado activamente, y renovando los éxitos obtenidos en años anteriores, en la Feria Internacional del Campo, que se celebró en Madrid en el pasado mes de Junio. El pabellón provincial o «Pazo del Corgo», por ser reproducción del referido «pazo», fué objeto de algunos arreglos y ampliaciones, lo que permitió acomodar mejor a las instalaciones y objetos que en él fueron expuestos.

Destacó, dentro de las celebraciones oficiales, la del «Día de Lugo», a la que asistieron las primeras Autoridades de la provincia, así como altas Autoridades de la capital de España, representaciones varias y miembros de la colonia lucense en Madrid.

En el año actual, dentro de las salas del «pazo», fué instalada una exposición de objetos de artesanía, que llamaron poderosamente la atención de los millares de visitantes, especialmente la labor que ante el público ejecutaban dos «tecelanas», una de las cuales era una niña de pocos años.

Las obras de nuestros artesanos probaron, una vez más, la importancia que la pequeña industria tiene en el ámbito provincial, y fueron numerosas las ventas de objetos expuestos.

En el patio que existe a la parte posterior del edificio instalaron sus «stands» destacadas industrias lucenses, que llamaron también la atención de los visi-



Nota destacada de la Exposición de Artesanía en el pabellón de Lugo en la Feria Internacional del Campo ha sido la presencia de tejedoras, que ejecutaron artísticos trabajos a la vista del público. Esta «tecelana», graciosa y menuda, supo captarse la admiración y la simpatía del público que visitó nuestro «pazo»

tantes. En el «pazo», además de un servicio de restauración, hubo despacho de vinos y productos típicos gallegos, funcionando asimismo una panadería.

En otros aspectos de la Feria del Campo, la provincia de Lugo tuvo también resonantes éxitos. El principal fué el de presentación de ganado vacuno, de razas originarias de las tierras lucenses. Este ganado, que destacaba principalmente por su «capa» o color de la piel, por su talla y por el peso, logró en la última Feria los éxitos obtenidos en las anteriores.

Bastará para demostrar ese éxito recordar que el título de «Campeón de campeones» de sementales de razas españolas lo obtuvo el toro «Orofino IV»; que el segundo premio fué otorgado a «Teixo». Se otorgó también un cuarto premio a «Périco».

En novillos, el primer premio se le concedió a «Lindo». Y en novillas se le adjudicó también a «Rubia».

A estos primeros premios debemos agregar otros que fueron también concedidos al ganado lucense, que obtiene así un renombre, que justifica las adquisiciones de reses de nuestra raza «gallega rubia mejorada» para otras provincias gallegas e incluso para el Norte de Portugal.

Estos éxitos sirven de estímulo para nuestros criadores de ganado y prueban la acertada dirección técnica, que, mediante conferencias, cuidado de reses enfermas y selección de tipos, así como mediante la celebración de concursos en la provincia, va dando óptimos resultados.



Algunas de las obras que figuraron en la Exposición de Artesanía lucense

VISITA DE PERSONALIDADES A LUGO Y SU PROVINCIA

El Subsecretario de la Gobernación



El Subsecretario de la Gobernación, Sr. Rodríguez de Miguel, durante su visita a las instalaciones de enseñanza de sordomudos en el Centro que mantiene la Diputación, escucha las explicaciones que le da el Director de las mismas

Con motivo de celebrarse la Reunión de Alcaldes y Jefes locales del Movimiento, visitó la capital de la provincia el Excmo. Sr. Subsecretario de la Gobernación, D. Luis Rodríguez de Miguel, que presidió la clausura de dichas reuniones.

También asistió a los actos del «Día de la Provincia» en Puente Nuevo, celebrados el domingo, día 10 de Junio, según se informa en otro lugar de este número.

En Lugo el Sr. Rodríguez de Miguel visitó la Diputación y alguno de los Centros benéficos dependientes de la misma, en especial el Hogar femenino y la Escuela de Sordomudos. También hizo una visita al Ayuntamiento de la capital.

Durante su estancia en la provincia, el Subsecretario del Ministerio de la Gobernación se interesó por los problemas que las Corporaciones tienen planteados, así como de la marcha de algunos proyectos, cuya realización se espera para un plazo breve.

El Director general de Mutilados

El día 8 de Junio llegó a Lugo el Excmo. Sr. D. Antonio Lucas Matas, General de División y Director general del Benemérito Cuerpo de Mutilados. Recibido por el General Gobernador militar de la plaza y pro-

vincia, Sr. Girón, y otros Jefes y Oficiales de la guarnición y miembros de la Comisión provincial de Mutilados, el Director general visitó las dependencias de la referida Comisión y otros lugares de la ciudad.

El Ministro de Información y Turismo

El día 31 de Julio, procedente de Villalba, llegó a Lugo el Excmo. Sr. D. Manuel Fraga Iribarne, Ministro de Información y Turismo. Como primeras visitas a la Prensa y a la Radio, hechas de un modo oficial después de la posesión de su cargo, quiso que fuesen las giradas al diario y radio de la capital de su provincia natal.

El Sr. Fraga visitó las dependencias del diario «El Progreso», informándose del funcionamiento de sus varias secciones y haciendo para el diario unas importantes declaraciones, relacionadas con la Prensa española. Más tarde, visitó las dependencias de «Radio Lugo», donde también se interesó por su funcionamiento y otros detalles de la emisora.

El Ministro de la Gobernación

Procedente de Asturias, llegó a Ribadeo el día 6 de Agosto el Excelentísimo Sr. D. Camilo Alonso Vega, Ministro de la Gobernación, siendo recibido en el límite de la provincia por el Gobernador civil. En Ribadeo fué saludado por las Autoridades locales. Después de almorzar en el citado puerto, el Sr. Alonso Vega, con el Sr. Azcárraga y Bustamante, hizo una visita al Campamento «José Luis de Arrese», que el Frente de Juventudes tiene instalado en la Devesa.

Recibieron al Ministro los Mandos del referido Centro y los provinciales, que, en unión de los acampados, dispensaron al Sr. Vega Alonso una entusiasta acogida.

El Ministro departió amablemente con los muchachos del Campamento, interesándose por varios aspectos del funcionamiento del mismo y formulándoles diversas preguntas relacionadas con la formación que en el Campamento reciben. Luego el Sr. Alonso Vega siguió viaje a La Coruña, siendo acompañado hasta el límite de la provincia por el Gobernador.



El Ministro de la Gobernación, Sr. Alonso Vega, conversa con uno de los muchachos del Campamento «José Luis de Arrese», en la Devesa, durante una visita hecha al mismo, acompañado del Gobernador civil

Los Ministros del Ejército y de Educación Nacional

El día 8 de Agosto hicieron una visita a la capital de la provincia los Excmos. Sres. Ministros del Ejército, D. Pablo Martín Alonso, y de Educación Nacional, D. Manuel Lora Tamayo.

El Sr. Martín Alonso, saludado por las Autoridades locales y acompañado por el General Gobernador mi-

litar de la plaza, hizo una detenida visita a los Centros y dependencias militares.

El Sr. Lora Tamayo, acompañado de las Autoridades provinciales y locales y Directores de Centros docentes, visitó la Ciudad Cultural, las obras del Colegio menor, que se está construyendo en la parte baja de la misma, y otros Centros.

El Nuncio de Su Santidad



El Nuncio de Su Santidad en España, Monseñor Riberi, al salir de su visita a la Catedral de Lugo, acompañado del Prelado de la Diócesis, Gobernadores civil y militar y Alcalde de Lugo. Monseñor Riberi visitó también en la provincia a Puertomarín, Mondoñedo y Villanueva de Lorenzana

Después de hacer un recorrido por varias ciudades y pueblos de Galicia, llegó a Lugo el Excmo. Sr. Nuncio de Su Santidad en España, Monseñor Riberi. Le acompañaban el Prelado de la Diócesis, Dr. Ona de Echave, y el Auditor de la Nunciatura Apostólica, Sr. Calamoneri. Fué recibido por los miembros de la Curia eclesiástica y por las Autoridades provinciales y locales y Jerarquías del Movimiento. Numeroso público, así como miembros de Congregaciones religiosas, esperaban al Nuncio.

Monseñor Riberi visitó la Catedral, donde el Doctor Ona pronunció unas palabras de salutación al representante de Su Santidad, contestando brevemente a las

mismas Monseñor Riberi. Después de orar ante el Santísimo visitó la capilla de la Virgen de los Ojos Grandes, Patrona de Lugo.

En el Palacio Episcopal se celebró luego una brillante recepción.

El Gobernador civil y Alcalde de Lugo le hicieron entrega de unos obsequios como recuerdo de su visita a la capital, firmando seguidamente en el «Libro de Oro» de la ciudad.

El Nuncio visitó luego Puertomarín, Mondoñedo y Villanueva de Lorenzana, siguiendo finalmente viaje en dirección a Asturias.

INAUGURACIÓN DE DIVERSAS OBRAS



Algunas de las obras inauguradas por el Gobernador civil en Taboada, Guntín y otros lugares, y diversos actos celebrados con motivo de las referidas inauguraciones

Continúan llevándose a cabo en todo el territorio provincial diversas obras, con las que se convierten en realidad los planes previamente trazados y mediante las cuales los municipios alcanzan una beneficiosa transformación en varios órdenes.

Traídas de aguas, locales escuela y de vivienda de los Maestros, Casas del Médico, instalaciones telefónicas y de alumbrado eléctrico, caminos, traídas de aguas, etc., fueron inaugurados en los últimos tiempos. Desde el pasado mes de Abril, entre otras, fueron inauguradas por el Gobernador civil, al que acompañaron el Presidente de la Diputación y otras Autoridades, obras en los términos municipales de Otero de Rey, Begonte, Guitiriz, Guntín, Taboada, etc.

En Foz se inauguró un comedor para cien niños, haciendo la bendición del local el Obispo de Mondoñedo—Ferrol del Caudillo. En el término municipal de Lugo se inauguraron las electrificaciones de las parroquias de Piugos, Soñar, Saa, Esperante, San Juan del Campo y Fijós. En Alfoz se inauguró el Centro telefónico de la villa, que importó la cantidad de 99.297 pesetas. También en el mismo municipio fueron inaugurados el camino de Angeriz—Seara a la Casa Consistorial, por un valor de 90.500 pesetas; y el local escuela y vivienda del Maestro en Oiras, por un importe de 199.750 pesetas.

En Ferreira del Valle de Oro fueron también importantes las inauguraciones realizadas, que se relacionan no sólo con la zona rural sino también con las mejoras urbanas de la referida villa. Las principales obras que fueron puestas en marcha por la primera Autoridad provincial, fueron las siguientes:

Electrificación rural de la parroquia de Moucide, con un presupuesto invertido de 501.300,94 pesetas.

Electrificación rural del barrio de San Cristóbal, de la parroquia de Budián, en la que fueron invertidas 25 000 pesetas. Alumbrado público de la villa, con un coste total de 110.000 pesetas. Y el camino local de Villaastrofe al Monte Buyo y Ferreira en su primer trozo, obras en la que se invirtieron 675.000 pesetas. Con este camino se logrará a su terminación la unión entre Ferreira del Valle de Oro y la Carretera de la Costa, pasando por Sargadelos y Cervo, y acortando así la distancia a los puertos costeros.

Para fecha próxima están previstas las inauguraciones de otras obras, entre las que predominan los edificios escolares, a fin de ir haciendo desaparecer, como se va logrando ya en gran número, las escuelas que no disponían de locales adecuados a la función a que son destinadas.

Los Planes provinciales ya en marcha en el presente año y de los cuales hemos dado nota en páginas anteriores, tendrán su cumplimiento en parte dentro del presente año y el resto en el próximo.

En el Ayuntamiento de Villalba presidió la inauguración de las obras de electrificación rural de la parroquia de San Simón de la Cuesta, y la de puesta en servicio de la escuela-mixta de Balsa Pequeña, el Excelentísimo Sr. Ministro de Información y Turismo, Don Manuel Fraga Iribarne. El Obispo de la Diócesis procedió a la bendición de dichas obras, inauguradas el día 3 de Agosto.

A la relación de las obras indicadas pueden agregarse otras realizadas por los Ayuntamientos y que fueron inauguradas por las autoridades locales. Dichas obras han sido, principalmente, lavaderos públicos, abrevaderos para el ganado, acondicionamiento de fuentes, arreglo de algunos puentes y caminos, etc.

AYUNTAMIENTOS DE LA PROVINCIA



PUENTE NUEVO

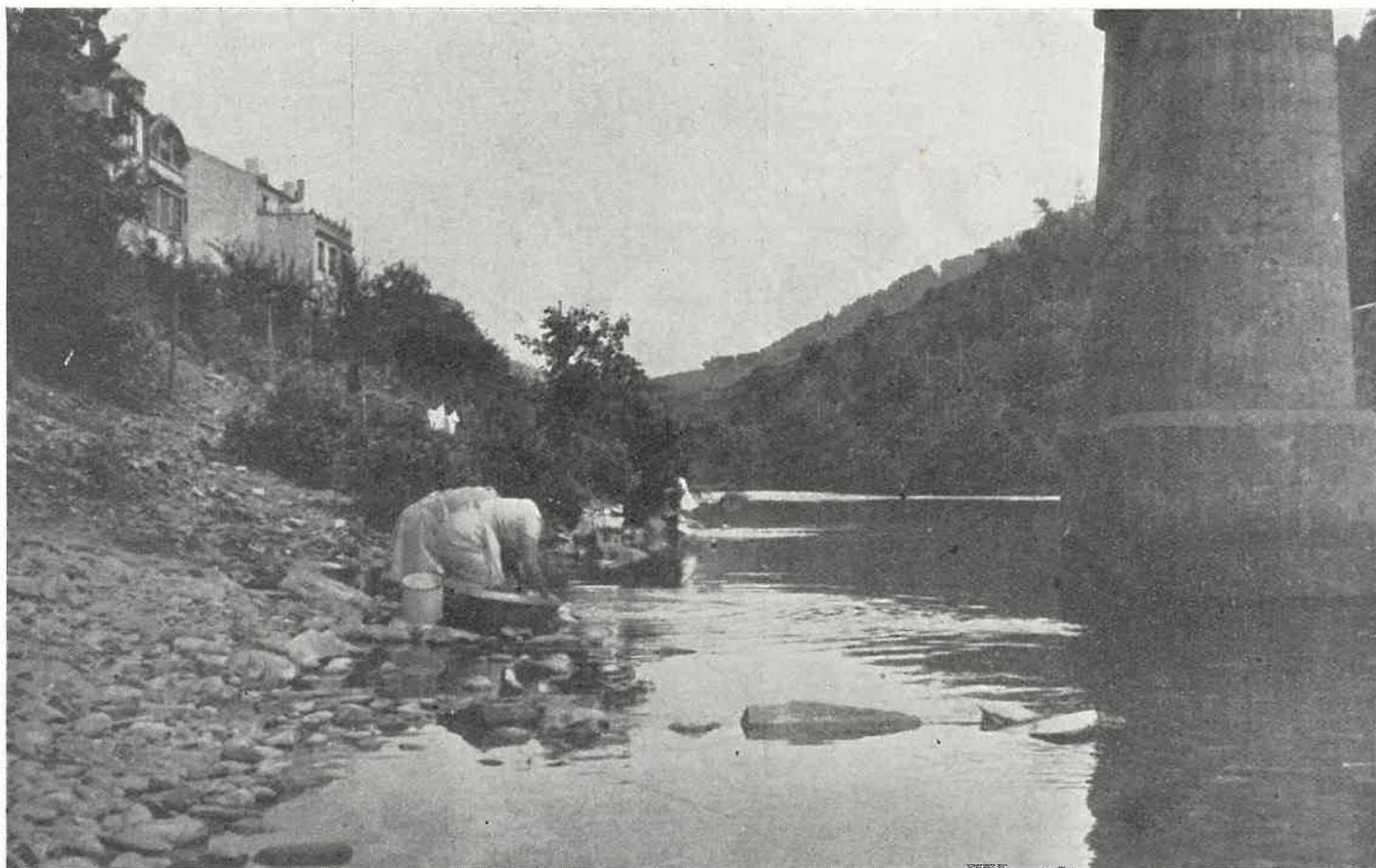


La Diputación provincial designó a Puente Nuevo como lugar de celebración del «Día de la Provincia». Esa fecha marcará en la vida urbana de aquella villa una etapa de renovación intensa

LVCVS quiere, además, aprovechar esta coyuntura para dar noticia de lo que es y a lo que aspira el Municipio de Puente Nuevo, pequeño en extensión, creado hace poco tiempo, pero próspero y con posibilidades de incremento en un futuro próximo

Las tierras que baña el Eo, y de las cuales, en la provincia de Lugo, Puente Nuevo viene a ser el centro más importante, tendrán en estas páginas el dato y la evocación, como lo han tenido en anteriores números otros términos municipales, a los que venimos a unir hoy el nombre de este Municipio, que encierra tantas riquezas

PUENTE NUEVO, VILLA QUE EL EO BAÑA



Pasa el Eo bajo el puente que ha hecho construir la Diputación provincial. A sus riberas se asoman los edificios de la villa, y las montes hacen descender hasta las aguas mismas su pompa agrícola y forestal. Grupos de lavanderas ponen la nota humana en este sereno y reposado paisaje de Puente Nuevo

COMERCIO, INDUSTRIA, MERCADO Y FERIA HAN SABIDO ACOMODARSE A LA VIDA ACTUAL

Por J. TRAPERO PARDO



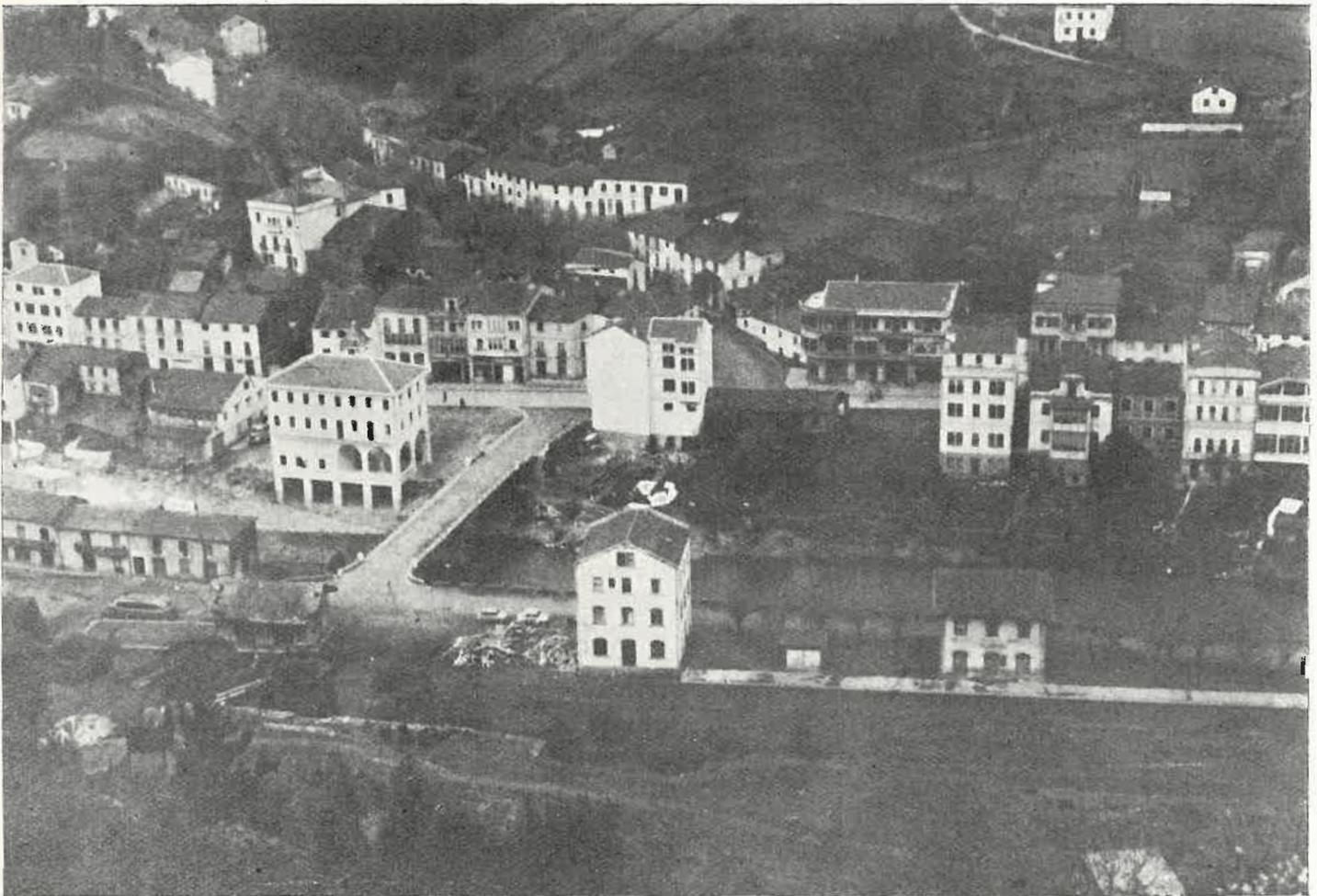
PUENTE NUEVO llegamos por vez primera hace muchos años. El ferrocarril, con sus «primeras» forrados de peluche rojizo, nos había dejado en una estación que tenía el grato aspecto de una vivienda particular, por cuyas paredes trepaban rosales. El ferrocarril, sin prisas ni agobios de viajeros, nos había trasladado desde Ribadeo, permitiéndonos, con su pausa, contemplar las bellezas de la ría y las de las riberas del Eo. Jugaba unas veces al escondite entre pinares. Abría otras, como el país de un abanico de ensueño, el paisaje amplio, con aguas de ría, juncales extensos y montañas asturianas en frente, que parecían levantar sus cumbres para poder contemplar mejor aquel conjunto.

Al final del viaje, Puente Nuevo. Nuevecito aún. La villa minúscula se apretaba contra los bordes del cañón que el río había abierto entre los montes. Un puente, unía los dos márgenes. En la de la derecha, y casi sobre la explanada de la estación, las minas escalonadas en el tajo parecían bostezar con sus abiertas bocas. Abajo, unos hornos semejaban castillos. En un próximo altopiano se perfilaba el castro, sobre el cual un día se alzó un castillo «de verdad». Las aguas del Eo gemían suavemente al pasar por entre cantos rodados y se aquietaban, hechas espejo de alisos y sauces, un poco más abajo del puente.

El conjunto—río, minas, estación, puente, casas—parecía haber sido copiado de alguna de esas estampas, grabadas en acero, guardadas en las bibliotecas y museos, y que traen el recuerdo de los primeros tiempos de los grandes centros mineros.

En el interior de la villa la similitud se acusaba más. Hombres fuertes y barbudos jugaban en los cafetines de desnudas paredes a las cartas con mocetones seriotos. Viendo aquellos jóvenes, parecía que iba a escucharse el viejo cantar:

*Madre mía, los mineros,
¡que buenos muchachos son,
si no fuera la desgracia,
de morir sin confesión!*



Así, desde la altura del monte en el que se abren las minas, se aparece al observador el conjunto urbano de la villa, partida por el río. En la fotografía que publicamos aparece en primer término la estación del ferrocarril. Al lado del puente, el edificio de la Casa Consistorial, por su parte posterior. Paralela a la corriente del río, la carretera se hace también corriente por la que van y vienen las riquezas de una zona, que va cruzándose de carreteras, como la que se ve en el fondo

Sin embargo, la alusión a la frecuente desgracia en las minas, cuando en ellas no había las debidas seguridades, parecían no referirse a aquellos hombres, que jugaban reposados y tranquilos, con la misma tranquilidad con que luego, a la hora del trabajo, descargarían a la montaña del caudal de hierro que encerraba en sus entrañas.

Hemos vuelto ahora a Puente Nuevo. Allí están la estación, el ferrocarril y las minas. Los vagones, aunque quizás no conserven el peluche tan flamante como por los años veinticinco, siguen teniendo para nosotros el romántico sabor de los viejos tiempos. El tren, pausado como siempre, aun de cuando en cuando atraviesa el país, enriquecido hoy con otras obras y edificaciones diversas.

Mas la villa es otra ya. Sus habitantes, trabajadores, con iniciativa, fueron mordiendo el borde de la montaña y en el espacio abierto levantaron sus viviendas. Cantan los motores en los talleres mecánicos, de donde salen originales vehículos. Un puente, nuevo otra vez, para mantener actualizado el nombre de la villa, tiende su recta entre las dos orillas. En un altozano, los grupos de escuelas, levantándose entre cultivos, simbolizan el ansia de un pueblo por unir la cultura a la formación técnica y a la explotación agrícola.

Puente Nuevo hace honor al título. Viviendas modernas. Comercio moderno. Vías de comunicación nuevas. A algunas no fué capaz de detenerlas la montaña, pues para seguir adelante la perforaron sin vacilación. La villa se ha ido estirando a lo largo de la carretera. El prestigio de sus mercados y ferias se afirma en la riqueza de las tierras vecinas y de sus productos y en el ferial, que puede servir de modelo a muchos de la provincia.

En el lugar donde fué el castillo, sobre el viejo castro, una edificación actual testifica el ansia renovadora de Puente Nuevo.

Las minas siguen abriendo su boca en el corte casi vertical de la montaña. Pero la villa no es minera ya ni en su aspecto habitual ni en su vida cotidiana. El urbanismo renovó pavimentos, puente, edificios, y dió vida a una parroquia y dió título a un Municipio. De este título da fe la Casa Consistorial, de funcionales y atrayentes líneas. En su interior, se baña de luz. Sus balconadas se asoman al río y a la plaza central, en la que nacen jardines. Unos bancos, recién colocados, esperan, en los atardeceres, las parejas de enamorados, que con su presencia son también un canto a la vida, una promesa de un continuado renovarse.

Al otro extremo del conjunto urbano va levantándose la iglesia y ajustando su traza a las líneas que hoy exigen estos edificios religiosos. Amplitud. Sencillez. Apaisados ventanales. La función impone aquí también su mandato. Lo tradicional lo representa la torre. Será, en los límites del pueblo, un faro que ha sustituido la señal luminosa por la señal sonora. Su cruz bendecirá la comarca. Y se reflejará en las aguas de este río salmonero, que pasa casi lamiendo los muros de la iglesia.

Todo en Puente Nuevo se suma para probar esta realidad: que un aire poderoso de transformación corre por aquel cañón que abrió el incesante empuje de las aguas del Eo.

CAMINOS
 PROVINCIALES
 ≡
 LAS VILLAS
 CENTROS
 OPERANTES
 EN LA VIDA
 DEL
 CAMPO
 ≡
 PUENTE NUEVO
 EN EL
 RECUERDO



Puente Nuevo, la villa que tomó impulso al ser explotadas unas minas, no languideció cuando éstas dejaron de funcionar. Las tierras tenían otras riquezas y los habitantes de la villa tenían amor al trabajo. Puente Nuevo siguió prosperando. Hoy en las minas vuelven a sonar picos y compresores. Pero ya la villa del Eo tiene vida propia y su aspecto urbano se transforma día a día. He aquí un ejemplo de esa transformación

Por ANGEL FOLE



STUVIMOS hace años merendando en Puente Nuevo, la chica y bonita villa del Eo. Era un día de ferial. En el comedor había unos hermosos e interesantes grabados antiguos. Sería por el año del treinta y uno. No volvimos a estar en la villa, sino

de tránsito, en veinticinco años. Al término de ellos, una tarde de invierno de día de feria, nos encontrábamos en ella. En el comedor de la casa de comidas, abarrotado de feriantes, había unos interesantes grabados antiguos ...

Estábamos merendando en el mismo lugar donde estuviéramos hacía veinticinco años. Los grabados nos lo dijeron. Merendando con un maestro, un boticario, un médico de Ribadeo. Llamamos a la patrona y le preguntamos desde cuando aquellos grabados estaban allí colgados. Sí, lo estaban de muchos años atrás. Y le pre-

guntamos si se acordaba de si una tarde de Mayo estuviéramos allí merendando. Sí, sí, se acordaba ... Y nos dió el nombre preciso del maestro, del médico, del farmacéutico ... Los nombró a todos con sus nombres y apellidos.

Parecía que estábamos viviendo una página de «Azorín». Una memoria así, tan tenaz, tan detallada, tan sólo es posible en una patrona de una casa de comidas de una villa.

Dimos una vuelta por el pueblo. Al término de tantos años lo encontramos muy crecido, con un cine nuevo, con muchas más casas. Y el cronista se sentó, a pesar del frío de la tarde de Febrero, en una troza de chopo que había al borde de la carretera. Se quedó un largo rato pensando en el porvenir de Puente Nuevo y en el porvenir de las villas gallegas en general. Esta villita es un buen centro para excursiones. Por su comarca hay mucho que ver. No están muy alejados el Monasterio de Meira; la sierra del mismo nombre; Fonmiñá, la laguna donde nace el Miño; el hermoso valle de Riotorto, donde el cronista sólo una vez estuvo. Las truchas del Eo son excelentes. Por aquí hay buena ganadería, y prospera una fábrica de quesos. Quizás con el tiempo esta progresiva villita sea el centro de la vida económica de la comarca ... Las villas siempre deben ser centros. Deben dirigir la vida económica y comercial y difundir la cultura por los medios rurales. Si no hay villas progresivas, es que no hay progreso en el país. En una región como

Galicia, agrícola y ganadera, hay que prestarles mucha atención a las villas. Atención general y oficial. Deben interesar cada vez más al público y al Estado ...

Seis años después el cronista se hallaba otra vez en Puente Nuevo. Pero esta vez no vió los grabados de antaño, ni se sentó en un «toro» de tronco a meditar. Habló con unos campesinos. Le dijeron éstos que también por aquí emigraban muchos mozos. Se iban «afeito» a Francia, Alemania, Venezuela ... Había que dejar algunas tierras en barbecho. Faltaban brazos para todo. Había que dedicarse a la ganadería y a explotar la madera de los bosques. Y unos momentos antes de despedirse de estos campesinos, llegaron nada menos que veinte, muy jóvenes aun, que se iban a Francia y a Bélgica. Por ellos hemos sabido que también emigraban muchas muchachas. En tal casa, dos; en tal otra, tres ...

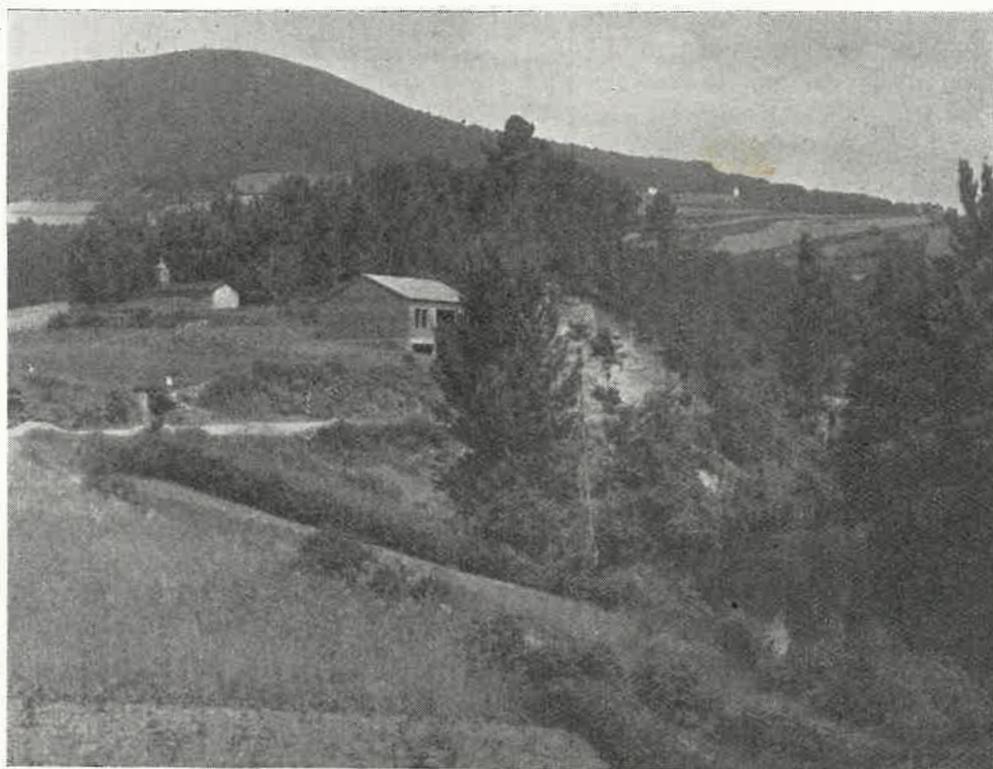
El cronista les preguntó si en la villa se hablaba de esto. Dos o tres se encogieron de hombros ... ¿Será posible que en las villas no se hable de un hecho tan grave para la economía regional? Nuestros campos se despueblan de brazos jóvenes. Tampoco en las ciudades se habla de tan inquietante fenómeno.

Empezamos a pagar muy caro la inveterada indiferencia hacia las villas. La gran mayoría de nuestras villas, hasta los días que vivimos, no fueron casi nunca «centros operantes» en la vida regional.

MARCO ESPLÉNDIDO DE MONTAÑAS



Desciende la carretera buscando el nivel del Eo salmonero. Cuando llega a ese nivel, se le atraviesa, con sus casas blancas, su puente y sus minas, Puente Nuevo. Las montañas ponen a la villa un soberbio marco. El río, a través de los siglos, fué abriendo con el cuchillo de sus aguas el tajo por el que buscaba su salida al mar. Hoy la estampa de la villa no puede ser ni más hermosa ni más atrayente



Son las tierras luguesas devotas y creyentes. En las diversas zonas de las mismas, entre trigales o a la sombra de unos árboles, en la descampada o en el valle, se nos aparecen pequeñas ermitas, como esta de San Pedro, en las cercanías de Puente Nuevo. En otras partes alzanse famosos santuarios, entre los cuales figura el de la Virgen de Conforto, no lejos de la citada villa

SANTUARIOS LUGUESES

ROMEROS AL DE LA VIRGEN DE CONFORTO



Por J. T. P.

TIENE LA PROVINCIA santuarios famosos. Entre ellos el *da Virxen de Conforto*, en la comarca de Puente Nuevo. Hay que ir romero y a pie hasta él, especialmente el día de la fiesta anual, 8 de Septiembre, para poder comprender todo lo que de religiosidad y de belleza se guarda en aquel templo, que preside, *blanquiña com-á neve*, la imagen de la Señora.

La carretera que desde la villa conduce al santuario se inicia por la margen izquierda del Eo, que se ofrece en panorámica en un extenso recorrido. En la primera curva, al bordear la eminencia donde estuvo el *castelo* de Boulloso, la curiosidad es tentada por la aparición de otro paisaje, que parece nacer de pronto. Nos acompañan en el viaje con otras personas una mozueta rubia. Rubias son también las mazorcas del maíz, puestas a secar al sol en las barandas de los hórreos de tipo asturiano. La rapaza se complace en indicarnos los nombres de los lugares por donde pasamos y el de las personas que en ellos viven. El sol, ya mortecino en la otoñada, dibuja contra el ocre del terreno las siluetas de aquellas casas. Gente acomodada, habita, sin duda, en ellas.

El río Turia—también aquí un Turia poco caudaloso riega una vega feraz—se abre paso por un valle estrecho, buscando al Eo. Hay presas y represas. Aquí y allá, praderías. La mozueta detiene un momento su charla con nosotros para decir adiós en voz alta a otras mozas y rapaces que lindan el ganado en el borde de las fincas. Por el Nordés el monte pone una pantalla de pinos. Explica la chica:

—*O monte é muy abrigoso pra estas terras.*

En la mañana tibia un ave de rapiña—un *la-garteiro*—vuela en amplios círculos, que pronostican la muerte de otro animal que ha de servirle de sustento. Pensamos, contemplando al ave, que la vida suele imponer la crueldad.

—*Súbese por aquí, por este camín...*

En la voz de la rapaciña hay cantarín acento, que tiene influencias de las Asturias vecinas. Efectivamente, como ella indica, hay que dejar la carretera y tomar por una vereda de piedras desgastadas por el tiempo, por las rodadas de los carros, por el paso de millares de peregrinos que por allí subieron y bajaron. Emparejamos con romeros que hacen también el camino. La voz nos alerta:

—*¡Pobriña, como leva os pes!*

Observamos entonces que una mujer camina por entre las piedras de afiladas aristas con los

pies descalzos. ¿Qué dolor propio o ajeno, qué agradecimiento o que esperanza la empuja, con aquel estoicismo, hacia el templo? Su rostro severo, que parece indicar un alma en clausura voluntaria o el hieratismo de un oficiante, nos veda hacerle preguntas. Charlamos, en cambio, con los otros romeros. Entre dos, portan la cesta de las viandas colgada de una cachabá. Son gentes que vienen de Santa Marta de Meilán, allá por los confines de Riotorto. Vienen a cumplir la oferta hecha a la Virgen.

—*Eu ofrecinme n unha ocasión en que estiven á morte ...*

—*Eu prometín vir cando me enfermou a filla ...*

Un mocetón robusto, que sube sin esfuerzo aparente la pendiente, explica:

—*A min ofreceume miña mai cando eu tiña seis anos, y agora veño a cumprir a oferta ...*

La moza, como fascinada por los pies ya sangrantes de la mujeruca, seguía diciendo:

—*¡Probiña!*

Cerca del santuario pasamos ante un grupo de casas. Se diría que fueron hechas para atracción de dibujantes. La madera, parece labrada en la piedra a la que el hierro ha dado un color rojizo. Las casas enlazan unas con las otras, como buscando mutuo apoyo. No faltan el hórreo y la curva pared de un horno. Aquella monotonía de color es rota por un anuncio de una bebida. Eso indica que allí, sin escaparate alguno, hay alguna taberna. El anuncio nos pareció una irreverencia en aquel lugar. Al pasar ante el figón, nos preguntamos, con esa melancolía que dan los tiempos idos, si en él no se habrían detenido a tomar un *gotín* y un *taco*, para recobrar fuerzas y seguir su camino, aquellos seminaristas de tierras asturianas, que hace muchos años llegaban a Mondoñedo a estudiar y a dar a la ciudad un aire de simpatía y cordialidad.

Otra vez la mozueta habladora nos avisa:

—*Ali está a igrexa, n-aquel altín.*

Y allí estaba, efectivamente, el templo *da Virxen de Conforto*. En torno a él, cobertizos para abrigo de romeros y acomodo para los zurroneos y cestos de vianda. A poca distancia de la fachada de la iglesia, la Fuente de la Virgen. El granito de su frente se aprieta contra unas praderías,

y su chafarís mana agua en abundancia. Como era tradición en las tierras mariñanas de Mondoñedo y Ribadeo, al lado de la fuente pendía, colgada de gruesa cadena, una *ferrada* o gran cazo de hierro. El romero puede así beber el agua, en la cual la fe pone virtudes especiales. La rapaza rubia bebe a pequeños sorbos ... Después, en el pilón de la fuente hunde sus manos, para pasarlas así húmedas por la cara. ¿Un rito? ¿Un modo de lucir el pañolito bordado con que se secó el rostro? ... ¡Quizás las dos cosas! Nosotros, con fe también, hemos bebido por la *ferrada* en la que la moza y millares de romeros pusieron sus labios. El agua fresca, que equivale a un manantial de vida, corría en dirección al camposanto, donde los muertos yacen ...

Dentro del templo, la imagen resplandecía entre luces. Había allí ex votos y ofrendas. Unas personas entraban de rodillas en el templo. Y en el interior, centenares y centenares de fieles se relevaban, como en una guardia sin fin. Gentes llegadas de lejanas tierras asturianas, fonsagradas, mindonienses, meiregas y ribadenses formaban esa guardia.

Terminada la misa, la devoción cedía el puesto a la obligación del merecido yantar. Pronto de los grupos se alzaron canciones, que traían giros y cadencias que recordaban el hablar de varias zonas de la provincia. En un grupo la bota pasaba de mano en mano. Su hablar nos indicaba que no eran lugueses:

—*Ye bon el vino; ta fresquín y apetece.*

Viejos amigos nos hacen el honor de compartir el pan y el compango. Y otra vez la vuelta. En el camino encontramos de nuevo la rapaza, que bajaba la pendiente ágil y graciosa como una corza. Nos saluda. Pero ya otra compañía más grata la aleja de nosotros. Emparejamos ahora con grupos de peregrinos que retornan a sus hogares. Y, volviendo el rostro hacia el templo, nosotros sentimos que a nuestros labios sube la vieja canción que dice:

*Miña Virxen de Conforto
está sentada na porta,
mirando pr-ós seus romeiros
como baixan pola costa.*

AL AIRE Y AL SOL



Las Escuelas, entre sembrados, y en lugar donde la montaña parece haberse retirado para dejarles espacio, ponen la nota alegre de su moderna traza. Aire y sol las bañan. Han quedado atrás los locales escolares pequeños y lóbregos, en los cuales la enseñanza era castigo para el alumno y penoso sacrificio para el Maestro

PUENTE NUEVO, EL BENJAMIN

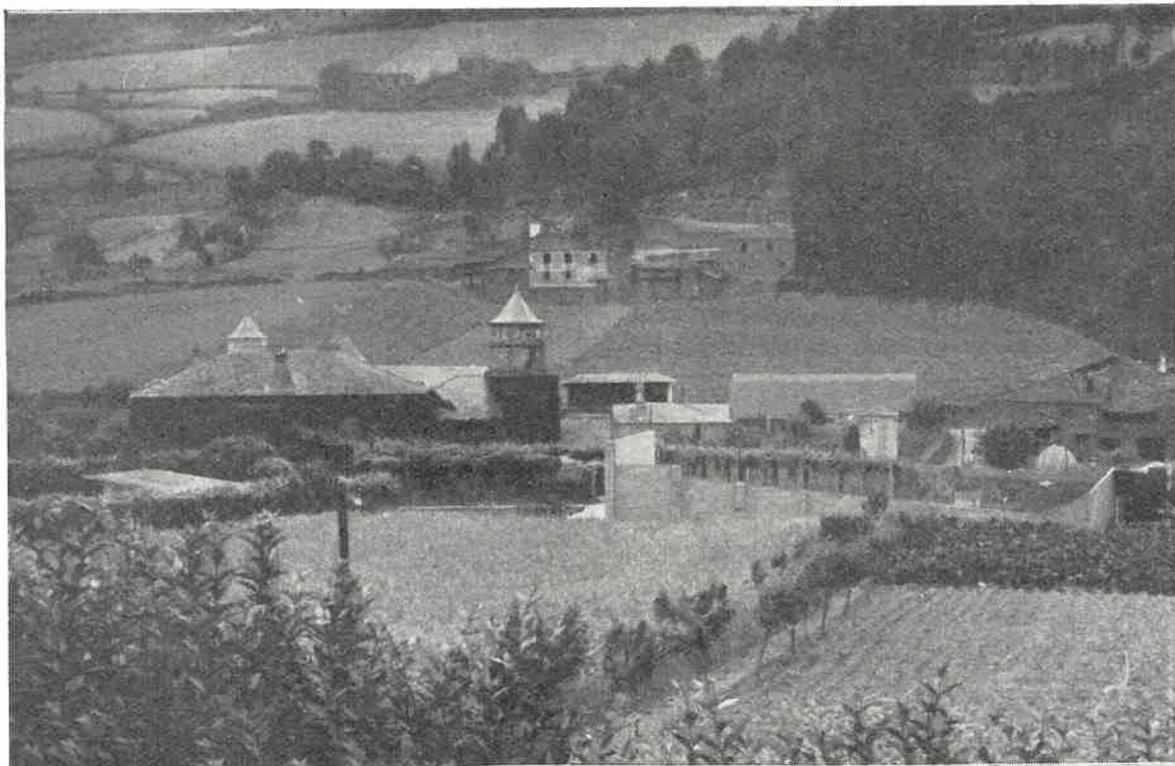


Foto 1.—¿Un cuadro de González Prieto?. No, sino unas fotografías del «pazo» de Judán, que un día habitaron Pimenteles. Hoy el «pazo» sabe unir su función de vivienda a la de centro agrícola y ganadero, sin perder su vieja prestancia. Foto 2.—Otra vista de Puente Nuevo entre las montañas



Por JUAN MARÍA GALLEGO TATO

ALGUIEN DIJO que una de las peores cosas que puede sucederle a un núcleo urbano es tener demasiada historia. Afirmación exagerada, sin duda. La historia, cuando menos, es un acervo de enseñanza y de ejemplaridad. Es la presencia permanente del pasado que muy bien puede orientarse hacia la búsqueda de un destino provechoso. Pero también es cier-

to que, cuando un exceso de acontecimientos se han perpetuado en piedra, tomando forma típica o monumental, el núcleo urbano corre el peligro de encontrar cerrado el paso hacia el porvenir.

De esa obstrucción sentimental se ha librado Puente Nuevo, el benjamín de los Ayuntamientos de nuestra provincia. ¿Puede decirse que Puente Nuevo carece todavía de historia? Si se dice, no es como reproche. Los hombres nacen en el momento en que la Providencia los reclama para mayor gloria de Dios. Las agrupaciones de hombres, las ciudades, las aldeas, los poblados, vienen a la vida cuando la naturaleza necesita de ellos, cuando la superficie geográfica ha colmado la misión de las especies vegetales y pide el ingerto vivificador o renovador del elemento humano.

Puente Nuevo era hace unos años solamente una pequeña barriada. Siglos antes la historia comenzaba en el cercano lugar de Rececende. Era en el tiempo de apogeo de las órdenes monásticas, de cuya trascendental misión han dependido muchos hechos que dieron a los pueblos el sentido de las cosas temporales y espirituales. Un abad de Lorenzana, Fray Fernán Pérez, otorgó en el siglo XIII carta de población a favor de quince hombres para que se instalaran en el monte de Munfrígil, hoy Acebro, ordenándoles que nombrasen entre ellos alcalde para regir los destinos de aquella naciente sociedad. Se daba en ella el primer paso hacia la constitución futura del municipio de Villameá, sobre una tierra fértil cuya vieja toponimia conserva hoy nombres tan entrañablemente enxebres como los de los montes Navallo, Penagradada, Chao Grande y Lombo Gordo y los de los ríos Mourín, Pumarega, Bostelo y el Reigal.

Sería largo citar otras muchas prominencias del terreno, más o menos elevadas, y otras muchas corrientes de agua, más o menos caudalosas, pero siempre saludables y vivas, cuya abundancia y variedad expresan por sí mismas la riqueza y la belleza que ostenta la inmensa mayoría de la tierra provincial. No obstante, es referencia obligada la del rey de los ríos de la comarca, el breve nombre del Eo, que antes de rendir sus aguas en la divisoria galaico-asturiana, como señalando el «más acá» y «más allá» de tantos

hechos gloriosos, se abre camino por la superficie villameana sirviendo de espejo a una sucesión de fragas y sotos, huertos y trigales que asimismo ostentan el beneficio otorgado a esta zona por la naturaleza.

Así como hemos dicho que el río Eo es el rey de aquellos ríos, también hemos de decir que Puente Nuevo es el rey de los puentes, en una comarca en la que existe igualmente una gran variedad de construcciones de esta clase. Le hubiera bastado dar el nombre al núcleo urbano para empezar a hacer historia. La que fué hasta hace poco tiempo simple barriada, hoy atrae hacia sí los favores que el porvenir le ofrece, que también significa las obligaciones que le impone el destino. El «aligüí» de las truchas lleva a las márgenes del Eo grandes contingentes de pescadores cada temporada. Quizá en un próximo futuro la corriente deportiva pueda orientarse sobre las ya habituales fórmulas del turismo, y Puente Nuevo disfrute con ello un nuevo impulso. Pero entretanto, ahí están su presencia y su pujanza, sus ferias de ganado y de tejidos, su moderna concepción del urbanismo y de la arquitectura. De Puente Nuevo, que ha sido este año escenario de la ya tradicional celebración del «Día de la Provincia» y ha sido visitada, comprendida y admirada por altas personalidades del Gobierno de la nación, podríamos decir, sencilla y vulgarmente, que está en un buen momento. En un momento que hay que mirar con esperanza y atención, como se miran los primeros pasos del benjamín de la familia.



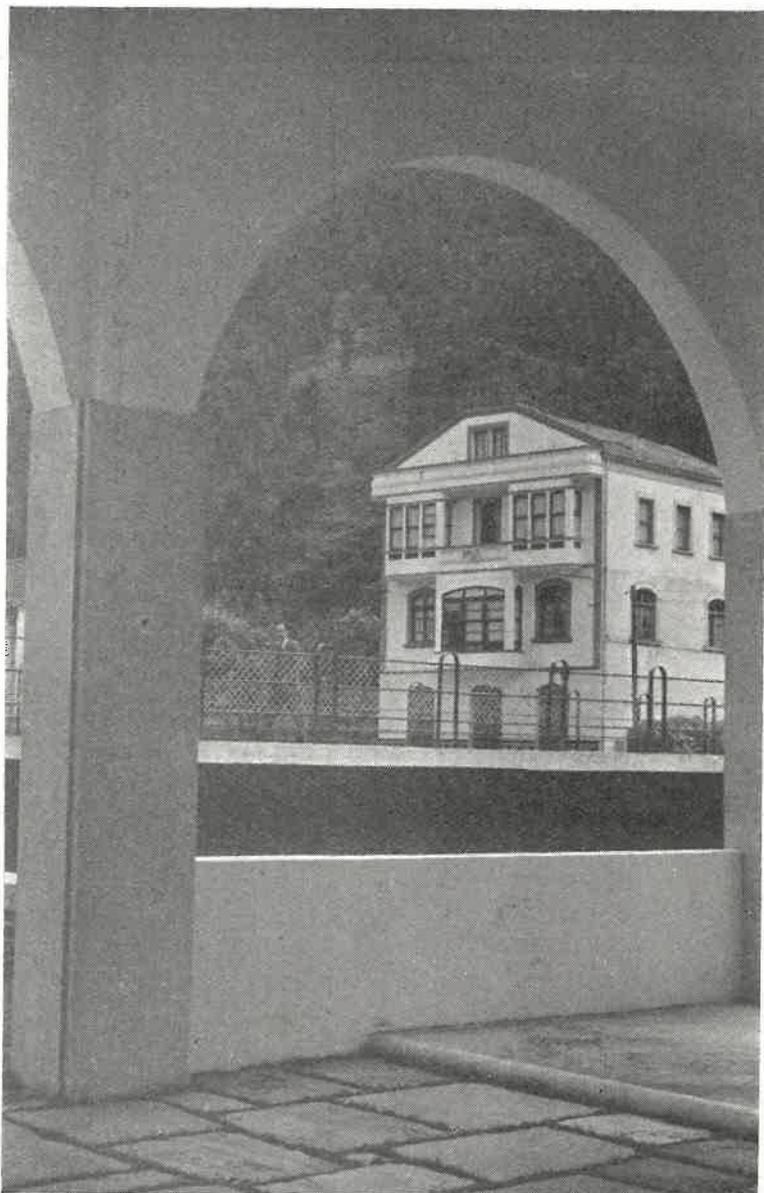
UN BUEN MOMENTO

Esta fotografía prueba que Puente Nuevo está en el «buen momento» al que Gallego Tato hace alusión en su trabajo. A lo largo de la carretera Vegadeo-Pontevedra, van sucediéndose las nuevas construcciones. Algunas de ellas, antes de ser terminadas, ofrecen ya sus plantas bajas para la instalación de una industria

La villa va ganando, en este buen momento de su historia, en extensión urbana y en valor industrial. Y todo hace asegurar que los años próximos darán a Puente Nuevo un aspecto y una importancia que han de superar los de los últimos treinta años

Hoy, venciendo los obstáculos que presenta el movimiento de tierras para lograr espacio en que edificar viviendas y talleres, el ritmo de la construcción es creciente, haciendo de la villa un ejemplo para las otras de las tierras luguesas

EL MUNICIPIO DE PUENTE NUEVO



A través de las arcadas de la nueva Casa Consistorial una vivienda de la villa parece simbolizar la vida actual de ésta

Entre el confuso laberinto de valles y montañas que origina en esta encantadora región gallega la cordillera Pirenaica al abandonar su dirección general, escondido entre sus contrafuertes, cerca del Cantábrico, cuyas brisas recibe, y atravesado de Norte a Sur por la carretera nacional 640 de Vegadeo a Pontevedra, en el kilómetro 24 encontrarás, lector amigo, un pueblo joven, hospitalario, unido y con ansias de superación. Se llama PUENTE NUEVO. Hállase apretado entre montañas a ambas orillas del río EO, que se desliza aquí plácidamente de Sur a Norte paralelo a la citada carretera.

Nació esta progresiva villa al iniciarse la explotación de las minas con el siglo en cuya fecha se inaugura el ferrocarril minero de vía estrecha que une Puente Nuevo con Ribadeo. No existen aquí archivos que revolver en busca de datos históricos, ni leyendas, ni tradiciones, ni pueden mostrarse otros títulos que el valor, la fe, el patriotismo y el espíritu de empresa que adorna a sus habitantes que han sabido, en corto plazo, crear una industria y un comercio que para si quisieran pueblos de rancio abolengo.

CORPORACIÓN MUNICIPAL

ALCALDE

Don José López Díaz

TENIENTES DE ALCALDE

Don Eustaquio García Barcia.
Don Florentino Gavino Rodríguez.

CONCEJALES

Don Constantino Cortón Sampayo.
Don José A. García García.
Don José R. López López.
Don Antonio Fernández Rodríguez.
Don Eugenio Gutiérrez Ginzo.
Don Jesús Rodríguez Castaño.
Don Manuel Reimonde Morón.

SECRETARIO-INTERVENTOR

Don Matías García López.

Situación.—A 55 kilómetros al Norte de la capital de la provincia.

Límites.—Al Norte Trabada y San Tirso de Abres; Sur Riotorto y Villaodrid; Este Villaodrid y Oeste Trabada, Mondoñedo y Riotorto.

Extensión—2.920 hectáreas.

Edificios.—460.

Ferías.—Se celebran mercados todos los domingos y feria dominical cada quince días alternando con Meira, un domingo en Meira y otro en Puente Nuevo.—La Feria y Mercado dominical fueron autorizadas por Real Orden del Ministerio de Trabajo de 11 de Enero de 1930. Entre los datos en que la misma se funda se toma la reseña del Calendario Gallego de 1908, en el que al aludir a las que se celebran hace referencia a la de Puente Nuevo, consignado que aquí termina sobre las doce, hora en que empieza en Taramundi, dándose el caso de que «algún compran en Ponte novo o que venden en Taramundi».

Fiestas.—Hasta ahora se celebraban en la villa solamente las Ferias y Fiestas de Octubre, que coincidían con la primera feria de mes; es decir, en la primera quincena, pero ahora creada la parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, cuya Iglesia está construyéndose, se honrará, como es natural, al Patrón.

Vías de comunicación.—La carretera nacional 640 de Vegadeo a Pontevedra; carretera de Puente Nuevo a Riotorto; carretera de Puente Nuevo a Taramundi; carretera de Puente Nuevo a Fonsagrada (está sólo construido el primer trozo); camino vecinal de Puente Nuevo a San Esteban. Hay, virtualmente, el ferrocarril minero a Ribadeo con servicio solo los miércoles, sábados y domingos.

Líneas de automóviles.—La Empresa Ribadeo hace el servicio doble de Ribadeo a Lugo, pasando por Puente Nuevo, para Lugo a las ocho de la mañana y a las seis de la tarde, y para Ribadeo a las diez de la mañana y a las cinco de la tarde. Hace servicio de ferias y mercados a Lugo la Empresa «Rápido Puente Nuevo» los martes y viernes, y a Vegadeo los sábados.

Cultivos.—Trigo, maíz, patatas y huerta. La riqueza más importante del municipio, del medio rural, es la forestal, como lo demuestra el hecho de haber en la localidad SEIS fábricas de sierra de Marcos Veiga, hoy José Veiga Villadonga; Viuda de José Alejo; Anacleto Rodríguez; Jesús Rodríguez Rodríguez; José Fernández Lamas y Viuda de Florentino Fernández, que trabajan con mucha intensidad dando trabajo a un porcentaje importante de obreros.

Industrias.—Las fábricas de sierra citadas y los talleres mecánicos de Germán López Fernández, José Miranda González, Jesús Rodríguez Rodríguez, «Talleres Veiga», Manuel Quiñoá Lombardía y Dosíteo González Trigo, todos dedicados a la reparación de automóviles y construcción de tractores, excepto el primero que hace hoces y bisagras. Los talleres son modernos, pues disponen de maquinaria suficiente. Hay, además, dos talleres importantes que hacen arados y otros elementos de trabajo del campo, que regentan José Arango López y José A. García Sequeiro. Hacen cuchillos y navajas José Mediante Rodríguez y José María Gómez Costa.

Datos de la villa.—La villa de Puente Nuevo, que debe su fundamento y origen a las minas de hierro aquí existentes (data de menos de 60 años), es el núcleo urbano más populoso del municipio y su comarca, pues, por celebrarse en la misma mercados y ferias dominicales, acuden a la misma, por ser punto de reunión, venta, compra o cita, vecinos de los partidos judiciales de Ribadeo, Mondoñedo, Fonsagrada, Castropol, etcétera. La moderna y bien ordenada edificación de que dispone, fue y es motivo, también, de su importante comercio y floreciente industria. Hay en Puente Nuevo ferreterías, comercios de tejidos, ultramarinos, cafés, bares, cine, tres Corresponsalías de Banca, droguerías, farmacia, dos médicos, dos odontólogos, notario, los talleres mecánicos citados, dos panaderías, tres carnicerías, comercios de mercería, etc., etc. La calle principal de la villa, que se extiende a lo largo de la carretera, que preside la Consistorial en la plaza, da la sensación de ser una importante calle de una ciudad. Hay cinco peluquerías, dos de caballeros y tres de señoras, cinco taxis de alquiler, cinco sastrerías.

Obras hechas por el Ayuntamiento.—Se hicieron 15 edificios escolares con vivienda para los Maestros, es decir, todos a excepción hecha del de Santalla, por estar en buen estado de conservación; la magnífica Casa Consistorial hasta la cobertura de aguas, si bien, para su terminación, contribuyó la Comisión provincial de Servicios Técnicos; camino vecinal de Puente Nuevo a San Esteban y se instaló el Servicio Telefónico, para el cual contribuyeron los vecinos con cantidades que se aproximan a las pesetas 370.000. Se modernizó, asimismo, el alumbrado público.

Proyectos.—Camino vecinal de Puente Nuevo a Villaouruz; de Villameá a Lamarcide (está anunciada la subasta), calle de la plaza, bordeando el río, y la Iglesia y la traída de agua a la villa. Tiene importancia vital para toda esta zona al dar un mayor impulso a la carretera de Puente Nuevo a Fonsagrada, iniciada en 1901 y construídos, hasta la fecha, cuatro trozos de los siete de que consta el trazado. Esta carretera pone en co-

municación a una importante población de los municipios de Fonsagrada y Vilaodrid, con una riqueza forestal inexplorable casi.

Electrificación.—Todos los pueblos del municipio disponen de lumbrado eléctrico desde hace más de treinta y cinco años. La energía eléctrica contribuyó, grandemente, a la prosperidad de la industria.

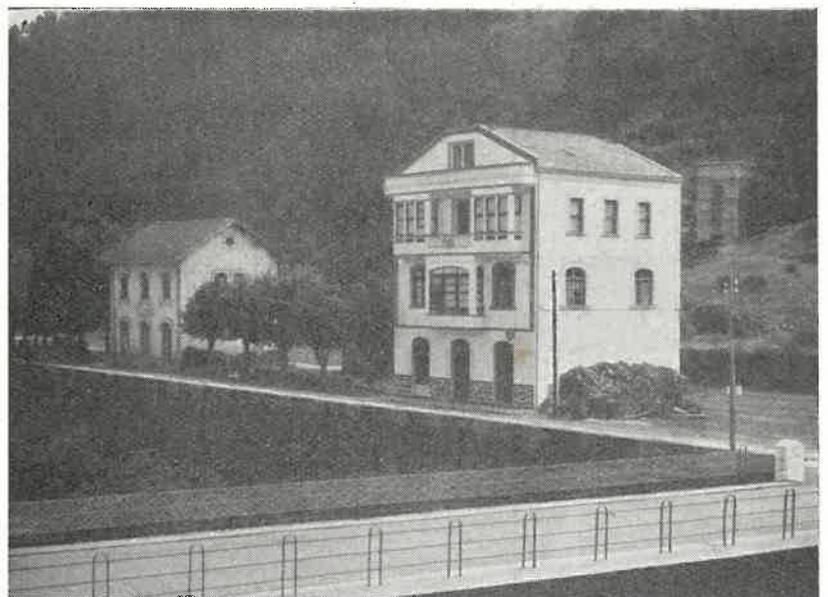


Foto 1.—Los hornos de tratamiento del mineral que sale de las minas. Foto 2.—La estación del ferrocarril, cabeza de la línea Puente Nuevo-Ribadeo. Foto 3.—El río Eo, que atraviesa la villa, cuyos dos núcleos de viviendas están unidos por un amplio puente, que ha sido construído en fecha reciente por los técnicos de la Diputación provincial

MISCELÁNEA PROVINCIAL

M A Y O - A G O S T O

Nuevos Alcaldes.

—A partir de 1.º de Abril hasta el 31 de Agosto fueron designados por

el Excmo. Sr. Gobernador civil los siguientes Alcaldes:

Castro de Rey.—D. Luis García Barros, Abogado. Posesionado el 6 de Abril de 1962.

Sober.—D. José Cabo Castro, Industrial. Posesionado el 6 de Abril de 1962.

Pol.—D. Julio Simón Casal, Maestro Nacional. Posesionado el 14 de Abril de 1962.

Puebla del Brollón.—D. José María Casanova Touzón, Secretario de Administración Local. Posesionado el 16 de Abril de 1962.

Palas de Rey.—D. Alberto Fabar Vázquez, Abogado. Posesionado el 26 de Abril de 1962.

Otero de Rey.—D. José Losada Fernández, Propietario. Posesionado el 18 de Mayo de 1962.

Navia de Suarna.—D. Jesús López García, Corresponsal de Banca. Posesionado el 30 de Mayo de 1962.

Guntín.—D. Serafín Lázare García, Industrial. Posesionado el 14 de Julio de 1962.

Láncara.—D. José Fontela Aldegunde, Industrial. Posesionado el 8 de Agosto de 1962.

Puertomartín.—D. Isaac López Prado, Veterinario. Posesionado el 8 de Agosto de 1962.

Nueva organización de la Electrificación rural.—El día 6 de Julio, bajo la presidencia del Gobernador civil, celebró una reunión el Patronato provincial de Electrificación rural, a fin de estudiar y aprobar un proyecto mediante el cual se daría una nueva organización a los problemas que la electrificación plantea.

Los acuerdos tomados fueron de gran interés, pues es de esperar que con ellos se ponga fin a una serie de inconvenientes que se presentaban a las Juntas de vecinos, cuando actuaban por cuenta propia y de modo aislado.

Al dar intervención a los Ayuntamientos en toda futura electrificación de las parroquias rurales, podrán y deberán ser conocidas todas y cada una de las partidas de gastos que la operación ocasione; a la vez que las Juntas tendrán la personalidad jurídica necesaria

para hacer valer sus derechos en todo momento; acabándose con ello algunos abusos que en ocasio-

nes se cometieron y pudiendo las Juntas exigir, si preciso fuera, las responsabilidades correspondientes en cuanto a la inversión de las cuotas entregadas y en cuanto a las instalaciones técnicas realizadas.

Previsión Social Agraria.—El día 4 de Junio se celebró en la capital de la provincia la Asamblea provincial de la Mutualidad Nacional de Previsión Social Agraria.

Esta Mutualidad encuadra dentro de sus filas a 2.604 patronos en el territorio lucense. Se estudiaron diversos problemas relacionados con la misma.

La entidad ha pagado ya a los agricultores lucenses, en cumplimiento de los fines para que fué instituída, una cantidad que supera a los 65.000.000 de pesetas.

Fiesta en los Ancares.—El Patronato de los Ancares organizó el 22 de Julio una fiesta en los Ancares, a la que asistieron numerosísimas personas de la provincia, de las otras gallegas y de la de León. En la Campa de Barreiro se celebró una Misa de Campaña, con asistencia de las Autoridades provinciales y locales.

Se celebraron asimismo otros actos en aquel magnífico lugar de montaña. En la fiesta del año actual se puso de relieve la necesidad de dar un acceso más cómodo a dicha Campa, pues el gran número de ómnibus y coches ligeros en que se trasladaron hasta aquel lugar los asistentes a los actos no pueden pasar de determinado lugar, haciendo así excesivamente larga la ascensión a la cumbre.

I Curso de Socorrismo Acuático.—Se ha celebrado en el Club Fluvial de Lugo el I Curso de Socorrismo Acuático, en el que tomaron parte personas de toda la provincia, así como el Cuerpo de Bomberos de Lugo.

Los ejercicios resultaron muy brillantes y la labor educadora realizada contribuirá a que sean cada día menores en número los accidentes fatales que se producen en las aguas de la Costa lucense y en las de nuestros ríos.

LVCVS FUÉ IMPRESA EN LOS TALLERES DE LA
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

DIRECTOR: J. TRAPERO PARDO

FOTOGRAFÍAS: LUIS PAZ.—VESAL.—ARCHIVO DE INDUSTRIAS DE PUENTE NUEVO.—FOTO DURÁN.—ARCHIVO DE OBRA SINDICAL ARTESANÍA.—REVILLA.—REPORTAJES GRÁFICOS RAMIL, DE RIBADEO.—FOTO PÉREZ, DE RIBADEO.—FOTO LOMBARDEIRO, DE MEIRA.—J. T. P.